Угличский муниципальный район

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №20 «Умка»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая

МДОУ детский сад №20 «Умка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Белова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.

**Программа дополнительного образования детей «Волшебный мир мультипликации»**

Возраст: 5-7 лет

Составитель:

воспитатель

Березина Анна Александровна

г. Углич

2021г.

**Цель программы** - вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- знакомство детей с историей мультипликации; понятиями анимация, съемка, сценарий, кадр, титры;

- знакомство с технологией создания мультфильмов;

- расширение знаний детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;

- обучение детей выбору темы предстоящего мультфильма, составлению сценария, распределению ролей.

**Развивающие:**

- развитие творческого мышления и воображения;

- развитие коммуникативных навыков у детей в процессе продумывания замысла, озвучивания ролей, при распределении обязанностей;

- обыгрывание детьми сюжетов;​

- обогащение словарного запаса детей;

- развитие эмоциональной сферы, сопереживания, интонационной выразительности;

- повышение уровня познавательной и творческой активности.

**Воспитательные:**

- воспитание уважительного отношения друг к другу, умения принять чужое мнение, договориться;

- прививание ответственного отношения к своей работе;

−поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

- воспитание эстетического чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастные группы детей 5-6 и 6-7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с октября по май. Количество занятий в год - 28. Продолжительность занятий – 25 и 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации сюжетно- ролевых и театрализованных игр, художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать декорации, как передать то или иное движение персонажа и т.д., освоение анимационной техники перекладки и других техник).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод  - устное изложение, беседа.

- Наглядный  метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- камера смартфона или фотоаппарат;

- штатив, на который крепится смартфон;

- настольная лампа;

- программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;

- программа записи и обработки звука Wave Editor - подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон смартфона для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений и макетов-декораций, (природный материал, пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

**Формы подведения итогов реализации Программы:**

создание медиатеки мультфильмов детьми, воспитателем и родителями, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

**Ожидаемый результат:**

- дети научились выбирать тему предстоящего мультфильма, составлять сценарий, распределять роли;

- повысился уровень познавательной и творческой деятельности детей: усилилась их самостоятельность, инициативность, активность, уверенность в своих силах, дети стали лучше планировать свои действия;

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;

- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения;

- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения**

**(последовательность действий)**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие c изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

**е**

**Тематическое планирование**

**на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Содержание** | | **Неделя** |
| **Октябрь: «Все о мультипликации» - 2 часа** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | | | Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | 1 неделя |
| 2 | Парад мультпрофессий. | | | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию» | 2 неделя |
| **Ноябрь: «Первые шаги в мультипликации» - 3 часа** | | | | | |
| 3 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | | | Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. | 3 неделя |
| 4 | Как оживить картинку. | | | Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по определению техники на примере просмотра мультфильмов «Затейников». | 4 неделя |
| 5 | Виды анимации | | | Узнаем о разнообразии видов анимации: бумажная (плоскостная), песочная (рисовая), пластилиновая, кукольная, предметная. | 5 неделя |
| **Декабрь: «Бумажная анимация» - 5 часов** | | | | | |
| 6 | История бумажной анимации  *Выбор букв для создания мультфильма – заставки «Фантазеры»* | | Просматриваем бумажные мультфильмы.  Создают героев-букв: раскрашивание, выстригание. | | 1 -2 неделя |
| 7 | Придумывание сюжета | | Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий заставки - мультфильма. | | 3 неделя |
| 8 | Игра с деталями. | | Игры с глазками для букв. | | 4 неделя |
| **Январь: «Бумажная анимация «Фантазеры» - 3 часа** | | | | | |
| 11-12 | Как сделать заставку для мультфильма?  *Съемка бумажной истории* | | Процесс съемки движения букв.  Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются буквы. Происходит отработка правильной постановки буквы в кадре: правильные движения, правильный переход от кадра к кадру. | | 1-2 недели |
| 13 | Озвучивание мультфильма - заставки | | Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.  Монтаж и наложение звука. Просмотр. | | 3 неделя |
| **Февраль: «Придумываем сценарий мультфильма» - 4 часа** | | | | | |
| 14 | *Придумывание основного сюжета* | | Просматриваем мультфильм, Разрабатываем совместно со взрослым сценарий –загадку мультфильма.  Распределяем роли. | | 1 неделя |
| 15 | Как фигурки передвигать?  *Построение декораций фона, подборка героев* | | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. | | 2 неделя |
| 16 | Герои мультфильма | | Рассматривание иллюстраций. Подбор героев для плоскостного мультфильма «Рукавичка». | | 3 неделя |
| 17 | Декорации. | | Создание декораций – домиков для зверей. Работа в микрогруппах: придумывание и рисование домиков. Вырезаем домики. Дидактическая игра «Фантазеры» | | 4 неделя |
| **Март: «Съемка мультфильма «Рукавичка» - 5 часов** | | | | | |
| 18-21 | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.* | | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка. | | 1-3 неделя |
| 22-24 | Сказка оживает. | | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. | | 4-5 неделя марта |
| **Апрель: «Озвучка мультфильма «Рукавичка»– 4 часа** | | | | | |
| 25 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | | Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. | | 1 неделя |
| 26 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | | Работа по выразительному произношению закадрового текста, озвучивание персонажей сказки. Подбор музыкального сопровождения. | | 2-4 неделя |
| **Май: «Наш мультфильм готов!» - 4 часа** | | | | | |
| 27-28 | Просмотр готового мультфильма | | Делимся впечатлениями | | 1-2 недели |
|  |  |  |  |  |  |

**Литература:**

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

 /  В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница

/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.

-2002.- № 1.-с.51-53.

4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева

 // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.

5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

6. Интернет-ресурсы:

- Мультипликация. Статья в Википедии.

- Мультфильм. Статья в Википедии.

- Мультстудия на телеканале "Карусель"

- Страничка мультипликатора