**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ВОЛШЕБНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»**

**для детей 5-6 лет**

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………………. 3

1.2. Цель и задачи программы……………………………………………… ……….4

1.3. Принципы реализации содержания программы……………………… ……….5

1.4. Особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте…………………………………………………………………………………6

1.5. Результативность образовательного процесса ………………………………….9

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности……………………………………….10

2.2. Учебный план………………………………………………………….. …………10

2.3. Содержание программы…………………………………………………………...11

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение………………………………………………………..17

3.2. Материально-техническое обеспечение …………………………………….. ….18

3.3. **Формы контроля и подведение итогов реализации программы…………….. ….19**

Информационные источники…………………………………………………………...21

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Приложение 5

Приложение 6

1.        ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ** — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией, представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях кружка «Пластилиновая фантазия». Открытие в себе неповторяемой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве и в общении. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

**Актуальность**

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а непросто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение - значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

* 1. 1.2 Цель и задачи программы

**ЦЕЛЬ:**

Развитие индивидуальных творческих способностей у детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет, через художественно–изобразительную деятельность, посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

• Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

• Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

• Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

• Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

• Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

• Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

• Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

• Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

• Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

• Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

• Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

1.3 Принципы реализации содержания программы

Приобщение ребенка к духовной культуре, эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет свои ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая...», -и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» нечто красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. В процессе художественной деятельности дети получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью, музыкой, танцами способствуют развитию зрительного, слухового, двигательного анализаторов и их координации, побуждают малыша осваивать новые сложные действия, получать новые знания, фантазировать, быть внимательным и усидчивым.

**При разработке программы учитывались следующие принципы:**

**Принцип научности**. Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.

**Принцип проблемности** предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.

**Принцип наглядности** позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.

**Принцип гуманности**, подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.

**Принцип последовательности** отражается в системе последовательного развертывания знаний – от простого к сложному. На втором году обучения происходит усложнение приемов лепки.

**Принцип интегрированного подхода** к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.

**Принцип вариативности** предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.

**Принцип краеведения** означает, что сначала следует знакомить детей с пейзажами, отражающими красоту родного края, а затем с репродукциями картин художников – пейзажистов.

**Принцип приобретенности регионально-культурного наследия**, воспитание на местном материале.

1.4. Особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте

Задаваясь вопросом, в каких сферах человеческой жизни применяется способность творчески мыслить, мы не сможем оставить обделенной, пожалуй, ни одну. От строительства до написания книг, от садоводства до освоения космоса. Творческая активность, умение применить те или иные творческие способности для создания предметов искусства, способствует развитию индивидуализации личности. Кроме того, люди способные мыслить творчески, интереснее и быстрее решают стоящие перед ними задачи, способны точнее намечать цели, эффективнее преодолевать трудности, обеспечивая себя большей свободой действий и выбора, вследствие чего им удается более эффективно организовывать как собственную деятельностью в процессе решения стоящих перед ними задач, так и эффективнее организовывать деятельность других людей (прим. подчиненных). Подлинное творчество, креативность, разнообразие идей проявляются у человека в повседневной жизни, каждодневном выборе жизненных решений, в разнообразных формах самовыражения. Именно творческий подход к любому делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции подрастающей личности. Поэтому творческая деятельность детей занимает особенно важное место в развитии детей дошкольного возраста.

Самостоятельная творческая деятельность невозможна без развития художественно-творческих способностей. Процесс самостоятельного творческой деятельности у детей очень часто затруднен, и сталкивается с рядом проблем. На занятиях по изобразительному искусству дошкольники часто испытывают затруднения при начале работы - боязнь «белого листа». Дети испытывают страх, что их задумка не совпадет с результатом, боятся работать с малознакомыми художественными материалами («краска растечется», «краска смешается», «пастель размажется»). Недостаточное владение изобразительными навыками также снижает интерес к самостоятельной творческой деятельности («у меня не получится», «я так не умею»).

Разрешить ряд этих затруднений и побудить ребенка к самостоятельной творческой деятельности возможно при включении в образовательный процесс элементов спонтанности и игры посредством огромного количества нетрадиционных техник рисования. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Зачастую здесь неизвестно, каким изображение получится в конечном итоге. Кроме того, нетрадиционные техники способствуют расширению изобразительных возможностей ребенка, вследствие чего он в большей мере реализует накопившийся у него жизненный опыт, освобождается от неприятных переживаний и утверждается в позитивной позиции «творца». Большой вклад в изучение нетрадиционных техник рисования и внедрения их в образовательный процесс дошкольников внесли педагоги Никитина А.В., Давыдова Г.Н., Жукова О.Г., Лыкова, И.А.

Развитие творческих способностей невозможно без общего гармоничного психологического и физического развития. Рассмотрим возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники – это дети в возрасте от 5 до 6-7 лет. К этому возрасту у детей уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. И это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает развивается понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересовать не только те явления, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы.

Старшие дошкольники начинают осваивать основы учебной деятельности. У детей развивается умение заниматься, они постепенно начинают осознавать, что воспитатель их учит и внимательное выполнение его указаний позволит достигнуть хороших результатов. Дети усваивают, что главное в учебной деятельности – это получение новых знаний. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами.

Развивается ориентация в пространстве, пропорциях предмета, возрастает острота зрения и цветопередача. Все это становится основой для успешных занятий продуктивными видами деятельности (рисованием, конструированием), в процессе которых происходит развитие художественно-творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте продуктивные виды деятельности наряду с игрой, становятся ведущими видами деятельности, так как они, как и игра, имеют моделирующий характер. Действительно, рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами. В процессе занятий изобразительной деятельностью формируются и развиваются художественно-творческие способности. Происходит качественное изменение уже имеющихся художественных способностей, сформированных в более раннем возрасте.

Дети овладевают техникой рисования (умением правильно держать карандаш, кисть и приемами их использования: техникой линии, штриха, пятна. Ручная умелость старших дошкольников характеризуется тем, что дети этого возраста значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить, за счет чего рисунки детей становятся более точными, сюжеты более сложными. Уверенно рисуют разными художественными материалами, знают их особенности (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, восковые мелки, масляная пастель), умеют соединять их в рисунке. Экономно расходуют материалы. Умеют рисовать кистью разными способами, а также кистями разного размера. При рисовании карандашом регулируют нажим. Совершенствуется мелкая моторика.

К 5-7 годам старший дошкольник в своих работах по изобразительной деятельности уже способен воплощать и создавать замыслы. "Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 5-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения". Развитие ручной умелости дает возможность страшим школьникам более точно реализовать свой замысел: предметы могут изображаться по-разному - стоя или лежа, а могут загораживать друг друга, в работах появляется движение. Возникновение замысла, его реализация, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, является проявлением художественно-творческих способностей в детском рисовании.

Главными средствами выразительности в изобразительной деятельности старшего дошкольника являются линия и цвет. В этом возрасте совершенствуется цветовое восприятие мира, дети имеют навык смешивания цветов. Большинство детей выбирают цвет, соответствующей цвету реального предмета, но кроме того "старший дошкольник может намеренно исказить цвет, создавая фантастические образы."

В период 5-7 лет ребенок уже способен видеть и оценивать прекрасное в окружающем, и в произведениях изобразительного искусства. Умеет различать виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство), может определить жанр изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Старший дошкольник способен оценивать результаты собственной изобразительной деятельности с эстетической точки зрения. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к своему творчеству и к себе.

Успешное развитие творческих способностей в дальнейшем обеспечивает эффективную самостоятельную творческую деятельность ребенка, которая будет направлена на создание новых художественных ценностей, предметов искусства. Задача дошкольного образования обеспечить художественно эстетическое развитие ребенка. Реализация данной задачи возможна при применении как традиционных методов обучения изобразительной деятельности, так и инновационных. Одним из инновационных методов обучения изобразительной деятельности являются нетрадиционные техники рисования.

1.5. Результативность образовательного процесса.

Представленные в программе подходы позволяют наметить к концу года следующие результаты у детей 5 – 6 лет: повышение познавательной активности, развитие творческого воображения и инициативности, развитие координации движений рук, ловкости и  мелкой моторики, развитие навыков продуктивной коммуникации со взрослыми и сверстниками.

Должны знать:

- правила и приемы работы с пластилином (размазывание, сплющивание, раскатывание, надавливание);

- что основа всех предметов – линии, круги, квадраты, овалы, прямоугольники;

- цветовую гамму: красный, желтый, синий, зеленый, белый, оранжевый, коричневый, черный, розовый, голубой, фиолетовый.

Должны уметь:

- размазывать пластилин от центра в разных направлениях;

- скатывать пластилин между двумя ладонями и между пальцами в круглую форму (горошины), палочки и самостоятельно наносить на готовый шаблон;

- дополнять композицию различными образами и изображениями (солнце, облака и др.)

- инкрустировать работу дополнительными материалами;

-смешивать два цвета пластилина приемом смешивания и вливания;

- проявлять активность в выборе цветовой гаммы, создавая яркий, выразительный образ;

- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие.

Должны иметь представление:

- о технике «пластилинография»;

- о свойствах пластилина: мягкий, пластичный, разноцветный

- об инкрустировании картин дополнительными материалами (природного и бросового содержания) с целью создания ярких, выразительных художественных образов;

- о сезонных явлениях, предметах и явлениях окружающей среды, традиционных для семьи, общества и государства, праздничных событиях (День Матери, Новый год, Рождество Христово, День защитника Отечества, Международный женский день, Пасха, и др.)

- о порядке подготовки к занятию и уборке рабочего места по окончанию занятия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Учебный план программы охватывает детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и реализуется через специально организованные занятия, которые проводятся 1 раз в неделю с октября по май месяц. Продолжительность занятия – 25 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** |
| **5-6 лет** | **1** | **4** | **32** |

**2.2.  Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (блоков)** | **Общее количество часов** |
|
| **1** | **Диагностический раздел** | **1** |
| **2** | **Развивающий раздел** | **30** |
| **2.1** | **Модуль 1. «Осень»** | **7** |
| 2.1.1 | «Осенние деревья» | 1 |
| 2.1.2 | «Кленовые листья» | 1 |
| 2.1.3 | «Яблоки поспели» | 1 |
| 2.1.4 | «Гроздь рябины» | 1 |
| 2.1.5 | «Ежик» | 1 |
| 2.1.6 | «Натюрморт» | 1 |
| 2.1.7. | «Букет для мамы» | 1 |
| **2.2** | **Модуль 2. «Зима»** | **12** |
| 2.2.1 | «Пингвины на льдине» | 1 |
| 2.2.2 | «Зима в лесу» | 1 |
| 2.2.3 | «Змея- символ года 2025» |  |
| 2.2.4 | «Ёлка» | 1 |
| 2.2.5 | «Снегурочка» | 1 |
| 2.2.6 | «Совушка сова | 1 |
| 2.2.7 | «Зимний пейзаж» | 1 |
| 2.2.8 | «Снежинка» | 1 |
| 2.2.9 | «Живые яблочки на веточках» |  |
| 2.2.10 | «За окошком птицы» | 1 |
| 2.2.11 | «Подводное царство» | 1 |
| 2.2.12 | «Украсим галстук для папы» | 1 |
| **2.3** | **Модуль 3. «Весна»** | **11** |
| 2.3.1 | «Цветы для мамочки» | 1 |
| 2.3.2 | «Узор на тарелке» | 1 |
| 2.3.3 | «Городец-удалец» | 1 |
| 2.2.4 | «Цветочная поляна» | 1 |
| 2.2.5 | «Хохлома» | 1 |
| 2.2.6 | «Пасхальное яйцо» | 1 |
| 2.2.7 | «Божья коровка на ромашке» | 1 |
| 2.2.8 | «Цветущая ветка» | 1 |
| 2.2.9 | «Самая красивая бабочка» | 1 |
| 2.2.10 | «Одуванчики» | 1 |
| 2.2.11 | «Удивительная дымка» | 1 |
| **3** | **Итоговый раздел** | **1** |
| 3.3.1 | Диагностика | 1 |
|  | **Всего:** | **32** |

**2.3. Содержание программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема недели** | **Содержание** | **Используемые материала** |
| **Октябрь** | | | |
| 1. | **Диагностическое занятие** | Проверка индивидуальных способностей детей | Тесты, беседы, презентация, раздаточный материал. |
| 2. | «Осенние деревья» | -Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, произведений живописи. Вспомнить с детьми осенние приметы.  -Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем.  -Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Кленовые листья» | -Учить детей и приему «вливание одного цвета в другой».  - Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени; закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости.  -Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. | Пластилин, стека, картон |
| 4. | **«**Яблоки поспели» | -Продолжать освоение приемов пластилинографии**.** Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема.  -Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. | Пластилин, стека, картон |
| **Ноябрь** | | | |
| 1. | «Гроздь рябины» | -Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение.  -Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, выкладывать из тонких колбасок силуэт грозди рябины  и сложный листик. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «Ежик» | -Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.  -Создавать лепную картину с выпуклым изображением, полуобъемным контуром.  -Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Натюрморт» | -Формировать композиционные навыки.  -Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой. | Пластилин, стека, картон |
| 4. | «Букет для мамы» | - Развивать умение любоваться природными формами и преобразовать их в декоративные.  -Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.  -Закреплять умение детей выполнять лепную картинку, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. | Пластилин, стека, картон |
| **Декабрь** | | | |
| 1. | «Пингвины на льдине» | -Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами.  -Учить передавать характерное строение птицы.  -Развивать творческое воображение, цветовосприятие. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «Зима в лесу» | -Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках белого.  -Ознакомить детей с понятием «пейзаж».  -Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам.  -Воспитывать интерес к природе в разное время года. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Змея-  символ года 2025  Мастер-класс для коллег | -Расширить представления детей о многообразии живых существ, населяющих нашу планету, местах их обитания, приспособленности к окружающей среде.  -Учить лепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством перекручивания между собой.  -Закрепить умение украшать объект декоративным узором, используя имеющиеся навыки: скатывание, расплющивание.  Развивать эстетический вкус, цветовосприятие. | Пластилин, стека, картон |
| 4. | «Елка» | - Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей.  -Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию; добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала (блестки);  -Воспитывать самостоятельность. | Пластилин, стека, картон |
| **Январь** | | | |
| 1. | «Снегурочка» | -Развивать мелкую моторику рук.  -Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.  -Воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «Совушка сова» | -Учить смешивать пластилин, не допуская полного поглощения цветов друг другом. -Продолжать учить пользоваться «скалкой» 9 сова» - тубусом от клея-карандаша для раскатывания пластилина по поверхности. -Развивать творческие способности, самостоятельность и активность. -Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Зимний пейзаж» | -Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к зимней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.  -Знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем.  -Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов в работе с пластилином: раскатывания, сплющивания.  -Обучать детей приемами работы в технике «пластилинографии»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.  - Испытывать чувство радости от полученного результата. | Пластилин, стека, картон |
| 4. | «Снежинка» | -Расширять представления детей о зиме.  -Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок».  -Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что - то красивое, оригинальное, завораживающее;  -Развивать мелкую моторику пальцев;  -Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином .  -Расширять словарь детей через речевые игры. | Пластилин, стека, картон |
| **Февраль** | | | |
| 1 | «Живые яблочки на веточках» | -Развивать цветовосприятие.  -Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика.  -Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки.  -Воспитывать самостоятельность. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «За окошком птицы» | -Упражнять в передаче относительной величины частей тела, в подборе подходящих цветов и оттенков | Пластилин, стека, картон |
| 3. | Мастер-класс «Подводное царство» (коллективная работа) (с родителями и детьми) | - Расширить знания родителей о нетрадиционных способах использования пластилина, продемонстрировать технику рисования и приемы работы с пластилином, познакомить с видами пластилинографии. Продолжать учить работать в коллективе, создать коллективную работу «Подводное царство» | Пластилин, стека, картон |
| 4. | «Украсим галстук для папы» | -Заинтересовать изготовлением подарков для папы. Развивать мелкую моторику рук при раскатывании пластилина на мелкие цилиндрики-полоски и кружочки, одинаковые по размеру после разрезания на равные части большего куска.  -Формировать эстетическое отношение к предметам одежды. Закреплять умение работать аккуратно, испытывая чувство удовлетворения от проделанной работы. | Пластилин, стека, картон |
| **Март** | | | |
| 1. | «Цветы для мамочки» | -Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе.  -Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.  -Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно – творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «Узор на тарелке - веточка мимозы» | -Продолжать формировать эстетическое отношение к бытовым предметам.  -Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные рисунки.  -Упражнять в выполнении декоративного лепного узора на окружности, сохраняя объем и выступающие основы. Формировать композиционные навыки. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Городец-удалец» | -Продолжать знакомство с городецкой росписью.  -Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина.  -Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. –Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству | Пластилин, стека, картон |
| 4. | «Цветочная полянка» | -Выполнять работы из пластилина на горизонтальной плоскости, соединяя разнообразные мелкие детали в рисунок.  -Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Применять в работе стеку для разрезания лепестков. | Пластилин, стека, картон |
| **Апрель** | | | |
| 1. | «Хохлома» | -Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами.  -Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».  -Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «Пасхальное яйцо» | -Знакомить с традициями; формировать умение создавать лепную картину с выпуклым изображением; совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму и срезать стекой половину шара. -Развивать мелкую моторику пальцев, рук, цветовое восприятие. Воспитывать самостоятельность, инициативу. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Божья коровка на ромашке» | -Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.  -Использовать знания и представления об особенности строения насекомых в своей работе.  -Воспитывать умения с помощью взрослого находить ответы на вопросы в ходе работы. | Пластилин, стека, картон |
| 4. | «Цветущая ветка» | -Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.  -Изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющие умения и навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание. | Пластилин, стека, картон |
| **Май** | | | |
| 1. | «Самая красивая бабочка» | -Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки.  -Знакомить с понятиями симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке.  -Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможности данного материала.  -Наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. | Пластилин, стека, картон |
| 2. | «Одуванчики» | -Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. -Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта.Закрепить умение пользоваться в работе стекой: делить целое на части, наносить штрихи. Развивать мелкую моторику пальцев рук. | Пластилин, стека, картон |
| 3. | «Удивительная дымка» | -Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.  - Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.  -Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества. | Пластилин, стека, картон |
| 4. | Диагностическое занятие | Проверка индивидуальных способностей детей | Тесты, беседы, презентация, раздаточный материал. |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1 Методическое обеспечение.**

Форма организации занятия - групповая, занятия проводятся в старшей группе, численный состав группы - 18 человек.

• тематические занятия;

• дидактические игры;

• творческие занятия;

• игровые занятия;

• выставки детских работ;

• воспитательные мероприятия, праздники, тематические беседы;

• экскурсии в природу (цель наблюдение за сезонными изменениями, сбор природного материала).

Разработаны конспекты занятий, методические рекомендации для воспитателей, консультации для родителей (Приложение). В качестве информационного сопровождения программы разработаны презентации, видеоролики.

**3.2 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы в группе имеется следующее оборудование:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Оборудование и инвентарь** | **Количество** |
| 1 | шкаф для методической литературы и наглядных пособий по темам занятий | 1 |
| 2 | компьютер | 1 |
| 3 | стол для воспитателя | 1 |
| 4 | магнитная доска | 1 |
| 5 | мольберт | 1 |
| 6 | стулья детские | 18 |
| 7 | столы детские | 9 |
| 8 | пластилин | 18 |
| 9 | белый картон | 18 |
| 10 | цветной картон | 18 |
| 11 | доска (пластиковая или деревянная) для раскатывания пластилина и лепки деталей | 18 |
| 12 | набор стек разной формы | 18 |
| 13 | салфетки для рук (упаковка) | 18 |
| 14 | музыкальный центр, колонка | 1 |

**3.3. Формы контроля и подведение итогов реализации программы**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения программы направлена на изучение:

-знаний воспитанников;

-умений воспитанников.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная пластилинография» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний детей, определить формы и методы работы с дошкольниками. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (викторины, досуги, тесты по картинкам); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу детей дошкольного возраста.

Анализ отзывов родителей, воспитателей, других специалистов.

Анализ самостоятельных работ детей. Подобная форма очень полезна для самих дошкольников, так как дает им возможность осуществить самоанализ деятельности.

Формы оценки: участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы

Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом;

Проведение выставок работ детей дошкольного возраста;

Участие в муниципальных, региональных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах;

Тестирование, собеседование.

**Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости можно представить в таблице:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Виды аттестации и сроки проведения*** | ***Цель*** | ***Содержание*** | ***Форма*** | ***Критерии*** |
| Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика.  ***Октябрь.*** | Определить исходный уровень подготовленности | Введение в деятельность. Входная диагностика. | Тестирование | Приложение №1 |
| Промежуточный контроль успеваемости на каждом занятии. ***В течение года*.** | Определить уровень понимания дошкольниками материала | Проверка усвоения материала по теме… | Наблюдение, практические работы, презентации, рефлексия, выставки, тестирование | Анализ проделанной работы. |
| Текущий контроль успеваемости.  Аттестация по итогам года.  ***Май.*** | Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения. | Проверка усвоения материала, изученного в течение года. | Тестирование | Приложение №2 |

Информационные источники.

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».

2.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.,2000.

3. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Детский дизайн кн. 2 Г. Н. Давыдова, 2008 ООО «Издательство» Скрипторий 2003», 2008

4. Г. Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Детский дизайн кн. 3 Г. Н. Давыдова, 2008 ООО «Издательство» Скрипторий 2003», 2008

5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – Скрипторий-2003.,2013.

6.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.,1995.

7.Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль.Академия развития,2002.

8.Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.,1998.

9.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. – СПб., Детство-Пресс

# **Приложение № 1**

**Методы проведения педагогической диагностики.**

**Малоформализованные методы**: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях во время фронтальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия.

**Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится два раза в год** (в октябре и мае). Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

**низкий уровень**– ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

**средний уровень**– ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**высокий уровень**– ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Протокол педагогической диагностики заполняется дважды в год (в октябре и мае).

**Мониторинг художественно – творческих способностей детей**

**на начало учебного года.**

Для оценки знаний, умений, представлений на начальном уровне освоения воспитанниками содержания образовательной программы дополнительного образования «Волшебная пластилинография» можно использовать следующую входящую диагностику (см. прилож. № 1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка** | Технические навыки | | | | Проявление творчества | Развитие мелкой моторики | Проявление аккуратности и трудолюбия |
| Раскаты  вание | Скатывание | Сплющивание | Размазывание |
| 1.Амирханова Н. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Булгаков Л. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Вери А. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Воронова А. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Гаджиев Э. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Гусев Е. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Катюнина В. |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Красоткин Н. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Крючкова А. |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Лелюх У. |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Петухов А. |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. Прусова В. |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.Пшеницин М. |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Рыбакова Д. |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Соколов А. |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. Сухов А. |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Шабурина В. |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Шелепугин М. |  |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинг художественно – творческих способностей детей**

**по итогам года.**

Для оценки знаний, умений, представлений уровня освоения воспитанниками содержания образовательной программы дополнительного образования «Волшебная пластилинография» можно использовать следующую таблицу (см. прилож. № 2)

# **Приложение № 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии  (индикаторы) | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Технические навыки (раскатывание, сплющивание, размазывание) | Ребенок самостоятельно и легко разминает, сплющивает пластилин, раскатывает в заданную форму, размазывает по картону в заданном направлении на рисунке | Ребенок иногда обращается за помощью к взрослому для разминания пластилина, придания пластилину заданной формы, определения направления в размазывании | Ребенок не активен, не выражает интерес к работе с пластилином и не пытается освоить формы работы с пластилином |
| Развитие мелкой моторики  (общая ручная умелость) | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| Сенсорные способности  (чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Творческая активность. | Повышенный интерес,  творческая активность. | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| Проявление самостоятельности | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция |

**Приложение № 3**

**Подробнее о пластилинографии**

Пластилинография — нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Помимо пластилина, для создания изобразительных шедевров можно использовать разные декоративные материалы, в том числе природные: бусины, мелкие камушки, бисер, пуговицы, семена, злаковые зерна, ракушки, высушенные стебельки и веточки. Для выполнения сложных заданий может понадобиться не одно занятие.

Пластилинография — увлекательный процесс, но требующий внимательности, усидчивости, кропотливости. Дошкольники быстро утомляются, теряют концентрацию внимания, поэтому занятия непременно должны сопровождаться физкультминутками, пальчиковыми упражнениями.

**Польза пластилинографии для детей.**

Основное преимущество пластилинографии — влияние на творческое развитие, привитие интереса к изобразительному и прикладному искусству. Второе ключевое достоинство рисования пластилином — совершенствование моторики пальцев и кистей. А третье — расширение кругозора, усиление познавательной активности.

Развитие мелкой моторики — крайне важный процесс для дошкольников. За движения рук отвечают те же отделы мозга, что и за интеллектуально-речевое развитие. Тренируя пальцы и кисти, ребенок не только учится качественно выполнять мелкие и точные действия, например, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки, но одновременно улучшает работоспособность мозга. Таким образом дошкольник подготавливает руку к школьному письму. В школе он легче усваивает новую информацию, у него не возникает проблем с точными и филологическими дисциплинами.

***Также пластилинография:***

* улучшает память и концентрацию внимания;
* учит логически и образно мыслить;
* развивает пространственную и плоскостную ориентацию;
* совершенствует сенсомоторику;
* воспитывает терпеливость, усидчивость;
* успокаивает нервную систему, ослабляет напряжение мышц.

**Что надо для работы с пластилином?**

Пластилин можно использовать любой, но предпочтителен восковой. Он отличается повышенной мягкостью, легко раскатывается, меняет форму, распределяется по поверхности, при этом не прилипает к коже.

*Также необходимы:*

* плоская основа — лучше всего плотный картон, подойдет также стеклянная, пластиковая или деревянная панель, но на стекле не должно быть острых краев и сколов;
* дощечка для раскатки пластилина и лепки нужных форм;
* комплект стеков;
* стакан с водой для увлажнения кожи рук либо влажные тканевые салфетки;
* шприцы без игл, чтобы выдавливать тонкие и ровные пластилиновые «шнурки»;
* дополнительные приспособления и материалы для декорирования.

**Приложение № 4**

**Таблица смешивания цветов:**

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого

Темно-серый (для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = 7/8 белого + 1/8 черного

Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого

Светло-зеленый (для листочков) = 1/3 желтого

Светло-зеленый (для листочков) = 1/3 желтого + 2/3 зеленого. Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.

Охра =1/ желтого + 1/2 коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

**Приложение № 5**

**Пошаговая инструкция по рисованию пластилином.**

Занятия по пластилинографии включают несколько этапов. Действуйте так:

1. Выберите контурный эскиз.
2. Определите, из каких колеров будет состоять будущий рисунок.
3. Подберите фоновую основу подходящего цвета. Для первых занятий желательно брать небольшой формат, максимум половину альбомного.
4. Перерисуйте эскиз на основу.
5. От пластилина отрывайте небольшие куски, видоизменяйте их, согласно творческой идее, и наносите на основу. Применяйте наиболее подходящие методы лепки.

**Методы работы с пластилином при создании рисунков.**

Методов лепки несколько, но какой выбрать, зависит от способностей дошкольников в разных возрастных группах. На освоение одних приемов достаточно затратить несколько занятий. Другие, более сложные, требуют тренировок в течение нескольких месяцев.

Рассмотрим методы лепки, применяемые на занятиях в детских садах:

* **прилепливание** — главный прием покрытия основы;
* **размазывание** — наиболее простой метод распределения пластилина;
* **разглаживание**— создание равномерного фонового покрытия для дальнейшего прикрепления деталей изображения, осуществляется смоченными водой кончиками пальцев;
* **раскатывание**— метод формирования длинной и тонкой полоски путем зажатия куска пластилина между горизонтальной поверхностью и движущейся взад-вперед ладонью;
* **прищипка**— прием скрепления мелких элементов;
* **придавливание**— соединение детали с основой или другой деталью изображения;
* **скатывание** — создание шаров путем вращения куска пластилина между пальцами;
* **вытягивание**— придание элементу конусовидной формы;
* **сплющивание**— превращение объемной детали в уплощенную;
* **царапанье** — формирование дополнительной фактурности какой-либо детали изображения, например, создание шерстинок на теле собаки или трещин на древесном стволе;
* **смешение**— метод создания определенных оттенков путем интенсивного разминания соединенных кусков пластилина разного колера.

При применении последнего метода необходимо учитывать некоторые нюансы. Если соединить желтый и голубой, получится зеленый. Если желтый и красный, выйдет оранжевый. А соединением красного и голубого удается сделать сиреневый. То есть принцип тот же, что и при соединении красок. Если нужно сделать оттенок темнее, примешивается небольшое количество черного. А если примешать белый пластилин, то яркий колер превратится в бледный, светлый. Если хочется, чтобы рисунок выглядел глянцевым, то при работе с пластилином пальцы должны постоянно быть влажными.

**Приложение № 6**

**Виды рисования пластилином.**

Пластилинография для детей бывает нескольких видов по методам лепки разных форм, слагающих рисунок:

**Прямая**— подразумевает прикрепление к плоской поверхности «шнуров», «улиток», «шаров» и прочих пластилиновых фигур. Метод применяется в 1-ой младшей группе, то есть приемлем для дошколят 2–3 лет.

**Обратная**— представляет собой выкладку пластилинового рисунка на задней поверхности прозрачной, обычно стеклянной, основы по предварительно очерченному контуру. Получается изображение, напоминающее витраж. Техника применима для 5–6-летних дошкольников.

**Контурная**— лепка, при которой рисунок формируется из «шнурков» — тонких пластилиновых полосок. Они могут быть разными по толщине, но их диаметр равен по всей длине. Детям непросто скатывать такие полоски, поэтому в детсадах рекомендуется использовать шприцы. В них нужно впихнуть пластилиновую массу, а сами шприцы погрузить в емкость с горячей водой. Когда пластилин внутри размягчится, можно приступать к рисованию. Метод рекомендован для дошкольников средней группы.

**Мозаичная** — пластилинография, при которой рисунок формируется из пластилиновых шариков разного диаметра. Рекомендуется для средней возрастной группы.

**Многослойная** — подразумевает постепенное наложение пластов пластилина разного колера. Получившийся многоцветный «торт» нужно либо согнуть пополам, либо скрутить в полоску, затем разрезать на части. Эта техника пластилинографии предназначена для дошкольников старшей группы.

**Фактурная**— пластилинография, при которой создаются выпуклые, то есть барельефные, рисунки. Степень выпячивания изображения над плоской основой может быть разной. Техника предназначена для детей подготовительной группы.

**Модульная**— лепка, при которой детали рисунка выполняются в разных вышеперечисленных техниках, затем соединяются в цельную картину. Рекомендуется для старших дошкольников.