Рабочая программа кружка

**«Лихие музыканты»**

В подготовительной группе

*Руководитель кружка*

*Музыкальный руководитель Локостова Л.С.*

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение концентрировать внимание.

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на ДМИ развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются музыкальные способности. Обучаясь на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных звуков. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативе, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной музыкальной педагогики, так и личный опыт.

Цели и задачи программы

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребенку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что в свою очередь позволяет успешно осваивать практический материал. В течении года решаю следующие задачи:

***Обучающие***:

1. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
2. Знакомить детей с приёмами игры на ДМИ;
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных ДМИ;
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

***Воспитательные***:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, усидчивость;
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание;
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в сформированной группе (12-15 детей), продолжительность занятия 30 минут.

Возраст детей 6 – 7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подачи, теоретические упражнения и практическая работа; ритмические упражнения, игра на металлофоне, клавесах, треугольниках, ложках, бубенчиках, бубнах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Ожидаемые результаты

В результате занятий у детей должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности потребность в этой деятельности.

Ожидаемые результаты освоения курса программы (6-7 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| **Ребёнок должен знать** | **Ребёнок должен уметь** |
| * Названия музыкальных инструментов, особенности из чего какого материала выполнен, особенности звучания. * Жанровое разнообразие музыки. * Приёмы игры на инструментах. * Строение музыкальных инструментов, их разнообразие. | * Выполнять несложные композиции: понимать жесты дирижёра в оркестре при исполнении произведения. * Различать на слух различный ритм, музыкальные произведения, регистр. * Выполнять простейшие приёмы игры на музыкальных инструментах. * Уметь по характеру музыки подобрать необходимые инструменты для исполнения. |

Перспективный план обучения игре на ДМИ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Период** | **Инструмент.**  **Тема.** | **Содержание** | **Репертуар** | **Количество занятий** |
| Октябрь | 1 неделя | Муз. Инструменты и шумовой оркестр | Беседа о музыкальных инструментах, о шумовых инструментах. История создания и развитие шумового оркестра. Разновидности оркестров, что общего и в чём различие. |  | 1 |
| 2 неделя | Погремушка, как музыкальный инструмент | Строение устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр – емкости для горошин. | Песенка – распевка «Погремушка» Ю. Антонова | 1 |
| 3 неделя | Разновидности погремушек | Показ различных видов погремушек. | Свободные игры, пляски с погремушками. | 1 |
| 4 неделя | Обучение игре на ДМИ | Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих в зависимости от вложенного в них материала. Определение на слух этих погремушек. | Игра «Догонялки» - игра «Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. | 1 |
| Ноябрь | 1 неделя | Озорные погремушки | Знакомство с приёмами игры на погремушках: встряхивание, удар погремушкой по ладони, удар ножкой погремушки о пол (стул). | «Ах вы, сени» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м. Игра «Сохрани погремушку». | 1 |
|  | 2 неделя | Музыкальная грамота. Строение бубна. | История возникновения бубна. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластины, бубенчики. | Игра «Кто скорей?». | 1 |
|  | 3 неделя | Разновидности бубнов | Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие, концертные. Рассказ о зависимости звука, извлекаемого бубном от размера количества металлических пластинок, силы удара. | Свободине игры с бубном. | 1 |
|  | 4 неделя | Обучение игре на ДМИ «Мой весёлый, звонкий бубен мы играть с тобою будем». | Знакомство с приёмами игры на бубне удар ладошкой, удар кулачком по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. | «Пойду ль, выйду ль я да», «Ах вы, сени мои сени» р.н.м.  Музыкально-дидактическая игра «тихо – громко в бубен бей». Е. Тиличеевой. | 1 |
| Декабрь | 1 неделя | Музыкальная грамота. Колокольчик и его строение. Разновидности колокольчиков.  Тембр. Различие звучания различных колокольчиков. | История создания колокольчика. Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушки. Показ различных колокольчиков: металлические, глиняные, стеклянные, маленькие, средние, большие, валдайские.  Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко-тихо, нежно, звонко, медленно – мелодично в зависимости от вида (трель, удар палочкой, встряхивания). Звучание колокольчиков в зависимости от материала, из которого он выполнен. | Игра «Угадай-ка» (бубен, погремушка, колокольчик).  Свободная игра с колокольчиком.  Свободная пляска с колокольчиками. «Вечерний звон» обр. Козловского. | 1 |
|  |
| 2 неделя | Обучение игре на ДМИ колокольчик звенит всех вокруг развеселит.  Колокольчик мелодичный звонкий, милый, симпатичный. | Учить правильно держать колокольчик: вертикально не сжимая кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.  Закреплять навыки игры на колокольчике. | Игра с колокольчиками (муз. Римского-Корсакова).  Игра «Тихие – громкие звоночки».  Свободная пляска с колокольчиками. | 1 |
|  | 3 неделя | Музыкальная грамота. Строение барабана.  Разновидности барабанов. Тембр. Различие в звучании различных барабанов. | История создания барабана. Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, 2 донца, палочки, ремешок. Маршировать на месте под барабан.  Показ различных видов барабанов, большого, маленького. История возникновения барабана. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. | Игра «Угадай-ка». Музыкально-дидактическая игра «Труба и барабан». Музыкально-дидактическая игра «узнай по тембру». | 1 |
|  | 4 неделя | Барабан.  Барабан наш не молчит он громко хочет и стучит. | Совершенствовать приёмы одновременной и поочерёдной игры палочками на барабане. Знакомство с новым приёмом: барабанная дробь.  Учить играть в ансамбле. «Та-та-ти-ти-ти», «тити-та-та-та». Совершенствовать навыки игры в ансамбле. Учить одновременно ритмично стучать палочками соблюдая темп. | Упражнение «Барабанщики» муз. Красев.  «Марш» муз. Парлова. | 1 |
| Январь | 1 неделя | Детский оркестр. Барабан, бубен, треугольник. | Учить ритмично выбивать ритм, вовремя вступать не опережая товарища. | Пьеса - «радецкий марш». | 1 |
| 2 неделя | Детский оркестр. Барабан, бубен, треугольник. | Продолжать работать над четким ритмом исполнения, слаженностью игры в оркестре. Закрепить полученные навыки игры в оркестре. Добиваться ритмичного оркестра. | Пьеса - «радецкий марш». | 1 |
| 3 неделя | Музыкальная грамота. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. | История создания ложки. Ложка музыкальный инструмент. Описание ложки расписные, деревянные, металлические, пластмассовые. | Песня «Ложкари», «Лошадка» - Потоловского (прямой галоп). Свободные игры, пляски. Определение на слух из какого метриала выполнены. | 1 |
| 4 неделя | Ложки деревянные | Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показать приёмы игры на ложках. Показать приёмы игры на ложках. Учить правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приёмом «ладушки». Учить выполнять скользящие движения ложками. | «Ах вы сени, мои сени» р.н.м.  Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». | 1 |
| Февраль | 1 неделя | Металлофон | История создания инструмента. Знакомить с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно брать и правильно держать молоток, помахивать им свободно без музыки. Учить постукивать по столу, по ладошке. | Упражнение «Дождик» р.н.м. | 1 |
| 2 неделя | Металлофон | Продолжать учить приёмам игры на металлофоне выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом. | Упражнение «Ручеёк» | 1 |
| 3 неделя | Обучение приемам игры на металлофоне | Отрабатывать удар по одной пластинке не цепляя соседнюю. Добиваться отскакивания молоточка от пластинки. Работать над ритмичностью исполнения. | Упражнение «тихий-сильный», «дождик», «часики», «дятел». | 1 |
| 4 неделя | Обучать приёмам игры на металлофоне | Учить выполнять «глиссандо», добиваться красивого звука, работать над легкостью исполнения. | Упражнение «Мышка» | 1 |
| Март | 1 неделя | Детский оркестр металлофоны, колокольчики, треугольники | Разучивать с детьми партию игры на металлофонах. Продолжать работать над пьесой. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий. Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию. | «История любви» | 1 |
|  | 2 неделя | Детский оркестр металлофоны, колокольчики, треугольники | Закрепить навыки игры в ансамбль. Соединение каждой партии. | «История любви» | 1 |
|  | 3 неделя | Детский оркестр металлофоны, колокольчики, треугольники | Разучивать новую пьесу. Совершенствовать навыки игры на бубнах, треугольниках. Добиваться ритмичности над артистичностью исполнения пьесы. | «Валенки» | 1 |
|  | 4 неделя | Детский оркестр металлофоны, колокольчики, треугольники | Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре. | «Валенки» | 1 |
| Апрель | 1 неделя | Музыкальная грамота «звуки музыкальные не музыкальные» | Беседа о шумовых звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов и прослушивания различных звуков и определяя их на слух. | Исполнение знакомых попевок в записи, прослушать звуки транспорта, листвы, воды. | 1 |
|  | 2 неделя | Высокие и низкие звуки | Определить на слух звуки. | Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» | 1 |
|  | 3 неделя | Тихие и громкие звуки | Определение на слух звучания металлофона на высоком и низком регистре. | Упражнение «Дождик», «Дятел», «Ручеек». Пьеса «Полька с хлопками» | 1 |
|  | 4 неделя | Детский оркестр бубны, треугольник, металлофон | Разучивать и закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Совершенствовать игры в оркестре. | Пьеса «Полька» с хлопками | 1 |
| Май | 1 неделя | Репетиция | Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Беседа о предстоящем выступлении, обсуждение. |  | 1 |
|  | 4 неделя | Концерт | Выступление на утреннике «Выпускной бал». |  | 1 |
| **Итого: 32 занятия** | | | | | |

Используемая литература

1. С.Бублей «Детский оркестр», - Ленинград «Музыка» 1985 год.
2. Л.А. Климова «Пьесы для детского оркестра» изд. «Композитор - Санкт – Петербург» 2014 г.
3. Л.А. Климова «Пьесы для детского оркестра» изд. «Композитор - Санкт – Петербург» 2016 г.
4. Т.Н. Тютюнникова «Уроки музыки» система Карла Орора – М.АСТ. 2000Г.
5. Н.А. Ветлугина Музыкальное воспитание в д/с – М. 1982 год.