Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 «Умка»

 Утверждаю:

 заведующая МОУ д/с № 20

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белова Е.А.

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

 **Дополнительная общеобразовательная**

 **программа – дополнительная общеразвивающая**

 **программа «Школа мастеров»**

 **(для детей среднего дошкольного возраста)**

 Составитель:

 воспитатель первой категории

 Галанова Т. В.

 Углич 2017-2018 уч. г.

«Источники способностей и дарований детей-на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли»

 В.А.Сухомлинский

 **Программа второго года обучения**

 **Пояснительная записка**

Актуальность данной программы объясняется выросшим уровнем подготовленности детской руки к письму и высоким уровнем развития ребёнка.

* Ребёнок открыт всему миру. Известно, что ребёнок усваивает огромный объём информации. «От пятилетнего возраста до меня один шаг, а от новорожденного до пяти огромное расстояние» - писал Лев Николаевич Толстой. Путь дошкольника очень ответственный. Чтобы легко учиться, чтобы на высоком уровне определить форму предмета, объём, размер, у ребёнка должны не только хорошо развиты окологлазные мышцы, позволяющие двигать глазами, мышцы шеи, позволяющие ей быть неподвижной или по желанию поворачиваться в разные стороны, но и скоординированные движения мышц обеих рук. Следовательно, развитие моторной функции улучшает развиие познавательной функции, восприятие поступающей информации. Моторная функция – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга.
* В.А.Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев». Исследование учёных Института физиологии детей и подростков Санкт-Петербургской академии психологических наук (М.М.Кольцова, Л.В.Антахова-Фомина) также подтвердили связь интеллектуального развития с пальцевой методикой. По словам великого немецкого мыслителя И.Канта, рука является как бы вышедшим наружу головным мозгом.
* В 20 веке такие исследователи, как Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, А.Валлон, Ж.Пиаже, А.И.Фонарёв и другие доказали, что моторное развитие составляет фундамент умственного и речевого развития. Физиолог И.И.Павлов писал: «… руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова способствуют развитию мозга».

Направленность программы «Школа мастеров» - художественно-эстетическая. В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. В соответствии со Стратегией развития, воспитания в Российской

Федерации на 2015-2025 годы базовыми национальными ценностями российского общества, закреплёнными в Конституции РФ являются семья, здоровье, образование и другие ценности, а в их числе искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей». Как показывают психолого-педагогические исследования, эстетическое, художественное восприятия следует начинать развивать как можно раньше. Эстетические представления детей богаты и разнообразны, реалистичны по своему содержанию и в достаточной мере образны. Они наивны и непосредственны. Детская наивность есть выражение искреннего изумления, восхищения тем, что заинтересовано. Через чувственно-конкретное восприятие дети воспринимают произведения искусства, их внешний облик и внутренний смысл.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Теоретической базой являются исследования учёных психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М.Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Л.В.Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

**Цель программы:** развивать сенсомоторное умение и художественно-эстетические качества детей 5-6 лет на основе использования разнообразных материалов и нетрадиционных техник при работе с ними.

**Задачи:**

**-** познакомить со свойствами материалов (природными, бумажными, тканевыми, глиняными, каменными и т. д.);

- показать разнообразные примеры работы с названными материалами;

- направлять познавательный интерес на примеры и трудовую деятельность людей народного промысла;

- создавать условия для творческой деятельности детей;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

 Методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень блоков** | **Используемые методы и приёмы** | **Дидактическое и техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| «Сказка рассказанная природой» (макетирование) | Рассказ, беседа, показ, наблюдение, анализ, самостоятельная работа детей, путешествие. | Наглядный материал: образцы, рисунки, работы детей, избы и деревни.Дидактический материал: схемы выполнения и этапы. | По окончанию данного блока проводится зкскурсия для родителей и детей других групп. |
| «Глиняное волшебство» (колокольчики. свистульки) | Рассказ - сказка, беседа,показ, наблюдение,анализ, самостоятельная работа детей. | Дидактический материал: схемы. рисунки.Наглядный материал: рисунки, картинки, зарисовки, предметы из глины. | На последнем занятии блока проводится презентация детских работ с возможной распродажей. |
| «Чудо из бумаги» (папье-маше) | Беседа, наблюдение, анализ, самостоятельная деятельность детей. | Наглядный материал: зарисовки, рисунки, образцы, оформление помещения.Дидактический материал: схема, схематические зарисовки. | Выставка готовых изделий (работ). Показ готового макета с рассказыванием сказки, придуманной детьми по изготовленному макету родителям и детям других групп. |

Принципы:

1.Принцип личностно-ориентированного взаимодействия.

Предполагает создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей активности ребёнка. Учитываются индивидуальные. психологические особенности каждого ребёнка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивной творческой деятельности, в результате которой ребёнок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое.

2.Прицип вариативности. На занятиях созданы условия для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий.

3.Принцип деятельности. Переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка со сверстниками к самостоятельным; от самого простого до заключительного сложного задания. Открытие новых знаний.

4.Принцип субъектной активности. Активизация эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности через определённую деятельность.

5.Принцип формирования социального сознания. Проработка жизненных проблем детей средствами артпсихологии.

Программа рассчитана на год обучения. Занятия необходимо проводить с октября по май. За год – 32занятия (по одному занятию в неделю). Длительность занятий –20 минут ( по средам в 15.15)

Занятия проводятся в групповой комнате. Форма занятий должна быть подвижной, разнообразной и меняться в зависимости от поставленных целей. ***Обязательно проводится пальчиковая разминка в начале каждого занятия в течение 3-5 минут.*** Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одного занятия из общей программы.

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 19 человек. Из них 9 девочек и 10 мальчиков. У большенства детей, полагаясь на результаты теста, слабо развита мелкая моторика, к тому же, у одного из мальчиков установлен МППК диагноз ЗПР.

**Форма отслеживания результатов:** прежде всего, педагог проводит диагностическое обследование по таблицам Гроффмана, Мак-Керри (трижды в год) и постоянное наблюдение за ручной умелостью.

Для реализации данной программы используются следующие формы работы с детьми: занятия-мастерские, занятия-сказки, совместная мастерская с родителями, выставки.

При правильной организации воспитательно-образовательного процесса, работа с различными видами материалов (особенно с природным) становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, способствует развитию личности ребёнка, формированию его характера.

**Планируемые результаты:**

**- умеет выражать эмоциональное отношение к художественным образам;**

**- общая ручная умелость;**

**- общая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с природными материалами и инструментами с целью «открытия» их свойств и способа создания художественных образов;**

**- индивидуальный «почерк» детской продукции;**

**- умеет с небольшой помощью взрослого изготовить эскиз будущей работы по фитодизайну;**

**- субъективная новизна, оригинальность и выразительность решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;**

**- самостоятельность при выборе темы, материалов, композиции.**

 **Программа включает в себя три раздела (блока):**

 **Учебно — тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название блока** | **Всего часов** | **Теория (кол-во часов)** | **Практика (кол-во часов)** |
| **«Сказка рассказанная природой» (макетирование)** |  **16** |  **1** |  **15** |
| **«Глиняное волшебство» (колокольчики, свистульки)** |  **9** |  **1** |  **8** |
| **«Чудо из бумаги» (папье - маше)** |  **7** |  **2** |  **5** |

Для качественного развития личности ребёнка созданы условия:

- подобраны традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты;

- изготовлена картотека пальчиковых игр (беговая дорожка с разными расстояниями для пальчиков, футбольное поле для пальчиков, приобретён массажный инструментарий);

- подобраны дидактические, развивающие и подвижные игры.

Навыки у детей формируются в процессе систематических занятий. Обязательна смена видов деятельности, материалов и техник. Каждый блок имеет свои творческие задачи и построен с учётом постепенного усложнения творческого материала.

 **Содержание программы**

**Первый блок: «Сказка рассказанная природой»**

**(всего 16 часов)**

Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирование трудовых навыков. Встречи с природой расширяют представление детей об окружающем мире. Учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. А главное заключается в том, что в процессе систематических занятий рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности. Работа с природными материалами способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки.

В данном блоке дети из природного материала создают макет деревни: и домики, и приусадебные участки (огороды) и жителей, т.е. все деревенское окружение.

**Задачи:**

**-** познакомить детей с основными приемами работы с природным материалом (шишками, желудями, песком, сухой травой, семенами, листьями);

- расширять словарный запас;

- развивать мелкую моторику, сенсомоторику, внимание, память, мышление, воображение;

- учить изготавливать изделия по картинке, по собственному замыслу с предварительным анализом и без него;

- воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность, усидчивость, умение доводить дело до конца, критичность, чувство взаимопомощи, самостоятельность в работе, чувство удовлетворения от собственной работы.

В процессе дети должны овладеть:

1) знанием о ручных инструментах и приемами работы с ними;

2) сведениями о труде взрослых, народных промыслах при изготовлении макета;

3) бережным отношением к природе и охране окружающей среды;

4) творческим подходом к изготовлению той или иной поделки;

5) развитым эстетическим вкусом;

6) правилами техники безопасности, санитарии и личной гигиены;

7) способами обработки древесины и приемами работы с ней;

8) навыками мыслительного анализа

 1 занятие: « Путешествие в деревню. Деревенская изба»

Перед каждым занятием очень важно проводить разминку для пальчиков «Пятиминутка»

Цель: показать красоту и самобытность русской избы, ее убранства (рассматривание иллюстраций и презентации)

Задачи:

1. Учить видеть красоту деревенской избы;

2. Воспитывать любовь к природе и желание ее беречь;

3. Развивать воображение, память.

Правила заготовки необходимого материала для поделок ( совместно с родителями)

1. Не ломай растущие деревья, кустарники.

2. Не обрабатывай сырые, грязные ветки и корни.

3.Проводи обработку на подкладной (деревянной) доске;

4.Храни природные материалы(заготовки) в сухом месте.

 2 — 10 занятия.

 «Мастера плотники, умелые работники»

 Пятиминутка

Задачи:

1. Учить анализировать этапы сборки дома из спичек;

2. Развивать творческое мышление;

3. Воспитывать интерес к работе с природным материалом.

Правила:

1. Аккуратно работай клеем и только на подкладной доске (клеенке);

2. Намазывай спил и поверхность макета домика клеем;

3. Крепко прижимай спил к макету и держи некоторое время;

4. Пользуйся салфеткой для удаления лишнего клея и грязи.

 11 — 15 занятия

 «Под крышей дома своего»

 Пятиминутка.

Задачи:

1. Формировать у детей практические навыки работы с природным материалом;

2. Развивать любознательность, старательность, усидчивость, настойчивость. И умение доводить начатое дело до конца;

3. Воспитывать чувство ответственности и удовлетворения (радости) от выполненной работы.

4. Научить различать приемы обработки природного материала.

Правила:

1. Используй в работе подкладную доску (клеенку);

2. Экономно используй клей;

3. Намазывай клей только кисточкой.

4. Не вытирай клей об себя, пользуйся салфеткой.

 16 занятие — экскурсия

 «Во саду ли в огороде»

 Пятиминутка

Задачи:

1. Развивать творческое воображение и мышление;

2. Активизировать речь детей (как диалогическую, так и монологическую)

3. Развивать эмоциональную сферу, художественный вкус.

4. Почувствовать роль экскурсовода на себе.

Правила:

1. Рассказывай о проделанной работе внятно, не торопясь.

2. Будь приветлив и вежлив со слушателями;

3. Заинтересуй слушателей сложностью изготовления макета;

4. Отвечай на заданные тебе вопросы.

 **Второй блок программы: « Глиняное волшебство»**

  **(всего 9 занятий)**

**Глина** — широко распространенный и доступный материал, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного из него изделия.

Глина и пластилин не равноценные материалы, отличающиеся по свойствам, технологии обработки, использованию и своему назначению. Поделки из этих материалов совершенно различаются по качеству.

**Поэтому в этом блоке не рекомендуется заменять глину на пластилин и хорошо бы использовать натуральную глину без красителей и различных добавок.**

Соблюдение принципа поэтапности от простого к сложному важное условие при объемной лепке.

Необходимо использовать при лепке конструктивный способ ( изображенный предмет лепим из отдельных частей), его же используют и народные умельцы, и профессиональные мастера при сложных работах.

Задачи:

**-** познакомить детей с основными приемами и способами работы с глиной;

**-** развивать чувство прекрасного, художественное видение окружающей действительности;

- отработать основные навыки и умения работы с глиной;

- укреплять мышцы пальцев рук;

- развивать творческое мышление и фантазию, аккуратность и настойчивость;

- учить афферентному синтезу.

В процессе дети должны овладеть:

- основным способом лепки из глины (конструктивным);

- теоретически включить пластический способ (включить в пятиминутку для разминки);

- овладеть основными приемами работы с глиной;

- навыками мыслительного анализа.

 1 — занятие : «Глиняная сказка»

 (показ презентации, рассматривание образцов, отдельных элементов и

 иллюстраций)

 Пятиминутка

Задачи:

1. Развивать интерес к работе с глиной.

2. Учить детей видеть красоту в глиняных изделиях.

3. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Правила:

1. Работай с глиной только на подкладной доске (клеенке).

2. Заготавливай глину только со взрослыми.

3. Храни глину в коробочке (контейнере), отдельно от книг и карандашей.

4. После работы руки вымой с мылом теплой водой.

 2 — 5 занятия

 « Сказка «Чудеса на грядке»

 Пятиминутка

Задачи:

1. Закрепить названия овощей, ягод и фруктов, похожих по форме на шар

 ( яблоко, вишня, арбуз, дыня, слива, свекла, смородина, крыжовник)

2. Познакомить с этапами окрашивания изделий из глины.

3. Вспомнить отличительные признаки осени, чтобы более качественно передать более точно все детали изделия.

Правила:

1. Работай только на подкладной доске (клеенке)

2. Не бросай остатки глины.

3. Используй при работе стеку.

4. Дай высохнуть глине, прежде чем перейдешь к ее окрашиванию.

5. Соблюдай все этапы покраски.

6. Убери за собой рабочее место.

7. Бережно относись к глиняным изделиям.

 6 — 9 занятия

 «Колокольчики да прянички»

 Пятиминутка

Задачи:

1. Упражнять детей в конструктивном способе лепки из глины

2. Познакомить с последовательностью изготовления колокольчика.

3. Заинтересовать способом изготовления печатных пряников.

4. Воспитывать интерес к работе с глиной.

 Правила:

1. Используй в работе стеку.

2. Работай на подкладной доске.

3. Заготовь все детали, а потом собери изделие

4. Убери за собой рабочее место.

 **Третий блок программы « Чудо из бумаги»**

 ( всего 7 занятий)

Папье-маше -это особым образом приготовленная бумажная масса, из которой формируют различные изделия.

Изделия можно выполнить двумя способами:

1. Готовая форма обклеивается кусочками бумаги.

2. Изделие формируется из бумажной массы.

 С детьми средней группы детского сада выбираем второй способ — бумажное тесто. Клейстер готовит педагог заранее. Дети сами готовят бумагу ( разрывая ее на мелкие кусочки). Вместе соединяют клейстер и бумагу, затем вылепляют действующих героев сказки, которую придумывают тоже сами в процессе завершения работы с героями.

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой лепки из бумаги — папье- маше.

2. Упражнять выполнение различных фигурок из бумажного теста.

3. Укреплять мышцы пальцев рук.

4. Развивать воображение, фантазию, аккуратность, творческое мышление.

5. Воспитывать эстетический вкус, умение видеть прекрасное, радость от совместной коллективной работы.

В процессе дети должны овладеть:

- основным способом папье-маше ( лепка из бумажной массы);

- основными приемами обработки изделия (последовательностью изготовления изделия);

- приемами анализа готового изделия.

 1 — 2 занятия

 « Из чего мы слепим тесто»

 ( показ презентации, рассматривание готовых изделий, иллюстраций,

 изготовление теста совместно с детьми)

 Пятиминутка

Задачи:

1. Познакомить с искусством лепки в новой технике — папье-маше.

2. Развивать интерес к получаемому результату.

3. Воспитывать целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.

4. Развивать глазо-ручную двигательную координацию в прцессе лепки из бумажного теста.

Правила:

1. Работай только на подкладной доске.

2. Не вытирай руки об одежду, пользуйся салфетками.

3. Дай тесту высохнуть, чтобы оформить изделие..

4. Убери рабочее место.

 3 — 6 занятия

 «Костюмерная мастерская»

 Пятиминутка

Задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус при подборе цветов.

2. Учить последовательности в работе при окрашивании изделия.

3. Развивать интерес к новому виду работы.

4. Учить самостоятельной работе по схемам.

Правила:

1. Работай только на подкладной доске.

2. Рассмотри схемы последовательности выполнения работы.

3. Пользуйся салфетками для вытирания рук.

4. Дай просохнуть изделию.

 7 занятие

 « Сказку сказываем, да гостей потешаем!»

 ( сочинение сказки и обыгрывание ее на готовом макете)

 Пятиминутка

Задачи:

1. Расширять словарный запас детей в процессе придумывания сказки.

2. Развивать воображение, логику мышления, интерес к сочинительству.

3. Учить обыгрывать сказки, передвигая фигурки на макете с одновременным проговариванием.

Правила:

1. Осторожно передвигай фигурки на макете.

2. Знай свою роль и не проговаривай роль за других.

3. Рассказывай так, чтобы тебя было приятно слушать.

4. Говори четко и громко.

Итоговое мероприятие : показ сказки на макете для родителей и детей других групп.

 **Литература:**

**Для педагогов:**

1. Акимушкин И. Приложения к журналу «Юный натуралист» - М.; 1992г.
2. Базин И.Я., Э.К.Гульянц «Что можно сделать из природного материала» - М.; Просвещение 1991г.
3. Вайнерман С.М., А.С.Большов «Сенсомоторное развитие дошкольников» ВЛАДОС 2001г.
4. Выготский Л.С. « Психология искусства» Минск 1998г.
5. Гардт С. «Разноцветные поделки из природного материала» 2005г.
6. Горичева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина» Ярославль. Академия развития 1998г.
7. Давыдова М. «Игрушки и подарки из природного материала»
8. Деон С. «Игрушки – помпоны своими руками» А Блондель, 2006г.
9. Дьяченко О.М. «Развитие воображения дошкольников»- М.; 1966г.
10. Перевертень Г.И. «Самоделки разных материалов» - М.; Просвещение 1985г.
11. ФГОС ДО Министерство образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. приказ №1155 ( Положение 1.2(4), 2.6…)

**Для родителей:**

1. Ермакова Е.О. «Пальчиковые игры для детей» РИПОЛ КЛАССИК М. 2007г.
2. Репина З.А. «Уроки логопедии» ЛИГУР Екатеринбург 1999г.
3. Черенкова Е. «Оригинальные пальчиковые игры» РИПОЛ КЛАССИК-М.;2008г.