Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 «Умка»

Утверждаю:

заведующая МОУ д/с № 20

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белова Е.А.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**программа – дополнительная общеразвивающая**

**программа «Школа мастеров»**

**(для детей старшего дошкольного возраста)**

Составитель:

воспитатель первой категории

Галанова Т. В.

Углич 2018-2019 уч. г.

«Источники способностей и дарований детей-на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли»

В.А.Сухомлинский

**Пояснительная записка**

Актуальность данной программы объясняется выросшим уровнем подготовленности детской руки к письму и высоким уровнем развития ребёнка.

1. Ребёнок открыт всему миру. Известно, что ребёнок усваивает огромный объём информации. «От пятилетнего возраста до меня один шаг, а от новорожденного до пяти огромное расстояние» - писал Лев Николаевич Толстой. Путь дошкольника очень ответственный. Чтобы легко учиться, чтобы на высоком уровне определить форму предмета, объём, размер, у ребёнка должны не только хорошо развиты окологлазные мышцы, позволяющие двигать глазами, мышцы шеи, позволяющие ей быть неподвижной или по желанию поворачиваться в разные стороны, но и скоординированные движения мышц обеих рук. Следовательно, развитие моторной функции улучшает развиие познавательной функции, восприятие поступающей информации. Моторная функция – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга.
2. В.А.Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках пальцев». Исследование учёных Института физиологии детей и подростков Санкт-Петербургской академии психологических наук (М.М.Кольцова, Л.В.Антахова-Фомина) также подтвердили связь интеллектуального развития с пальцевой методикой. По словам великого немецкого мыслителя И.Канта, рука является как бы вышедшим наружу головным мозгом.
3. В 20 веке такие исследователи, как Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, А.Валлон, Ж.Пиаже, А.И.Фонарёв и другие доказали, что моторное развитие составляет фундамент умственного и речевого развития. Физиолог И.И.Павлов писал: «… руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова способствуют развитию мозга».

Направленность программы «Школа мастеров» - художественно-эстетическая. В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. В соответствии со Стратегией развития, воспитания в Российской

Федерации на 2015-2025 годы базовыми национальными ценностями российского общества, закреплёнными в Конституции РФ являются семья, здоровье, образование и другие ценности, а в их числе искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей». Как показывают психолого-педагогические исследования, эстетическое, художественное восприятия следует начинать развивать как можно раньше. Эстетические представления детей богаты и разнообразны, реалистичны по своему содержанию и в достаточной мере образны. Они наивны и непосредственны. Детская наивность есть выражение искреннего изумления, восхищения тем, что заинтересовано. Через чувственно-конкретное восприятие дети воспринимают произведения искусства, их внешний облик и внутренний смысл.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Теоретической базой являются исследования учёных психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М.Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Л.В.Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

**Цель программы:** развивать сенсомоторное умение и художественно-эстетические качества детей 5-6 лет на основе использования разнообразных материалов и нетрадиционных техник при работе с ними.

**Задачи:**

**-** познакомить со свойствами материалов (природными, бумажными, тканевыми, глиняными, каменными и т. д.);

- показать разнообразные примеры работы с названными материалами;

- направлять познавательный интерес на примеры и трудовую деятельность людей народного промысла;

- создавать условия для творческой деятельности детей;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень блоков** | **Используемые методы и приёмы** | **Дидактическое и техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| «Цветочный фейерверк» (фитодизайн и бумагопластика) | Рассказ, беседа, показ, наблюдение, анализ, самостоятельная работа детей. | Наглядный материал: образцы, рисунки.  Дидактический материал: схема | Показ изделий с одновременным рассказом о данной работе (каждый о своей). |
| «Великая сила камня» (действующий вулкан) | Рассказ, беседа, наблюдение,анализ, самостоятельная работа детей. | Дидактический материал: схема-рисунок разреза вулкана, схема-карта.  Наглядный материал: рисунки, картинки, зарисовки. | Испытание вулкана и устранение возможных неполадок.  Повторное испытание с рассказом. |
| «Умелые ручки» (работа с тканью и нитками) | Беседа, наблюдение, анализ, самостоятельная деятельность детей. | Наглядный материал: зарисовки, рисунки, образцы, оформление помещения.  Дидактический материал: схема | Выставка готовых изделий (работ). Показ готового макета с действующим вулканом родителям и другим детям (дети сами являются экскусоводами). |

Принципы:

1.Принцип личностно-ориентированного взаимодействия.

Предполагает создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей активности ребёнка. Учитываются индивидуальные. психологические особенности каждого ребёнка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивной творческой деятельности, в результате которой ребёнок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое.

2.Прицип вариативности. На занятиях созданы условия для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий.

3.Принцип деятельности. Переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка со сверстниками к самостоятельным; от самого простого до заключительного сложного задания. Открытие новых знаний.

4.Принцип субъектной активности. Активизация эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности через определённую деятельность.

5.Принцип формирования социального сознания. Проработка жизненных проблем детей средствами артпсихологии.

Программа рассчитана на год обучения. Занятия необходимо проводить с октября по май. За год – 36 занятий (по одному занятию в неделю). Длительность занятий –25- 30 минут ( по средам в 15.15)

Занятия проводятся в групповой комнате. Форма занятий должна быть подвижной, разнообразной и меняться в зависимости от поставленных целей. ***Обязательно проводится пальчиковая разминка в начале каждого занятия в течение 3-5 минут.*** Занятия комплексные, интегрированные, не дублируют ни одного занятия из общей программы.

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 19 человек. Из них 9 девочек и 10 мальчиков. У большенства детей, полагаясь на результаты теста, слабо развита мелкая моторика, к тому же, у одного из мальчиков установлен МППК диагноз ЗПР.

**Форма отслеживания результатов:** прежде всего, педагог проводит диагностическое обследование по таблицам Гроффмана, Мак-Керри (трижды в год) и постоянное наблюдение за ручной умелостью.

Для реализации данной программы используются следующие формы работы с детьми: занятия-мастерские, занятия-сказки, совместная мастерская с родителями, выставки.

При правильной организации воспитательно-образовательного процесса, работа с различными видами материалов (особенно с природным) становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, способствует развитию личности ребёнка, формированию его характера.

**Планируемые результаты:**

**- умеет выражать эмоциональное отношение к художественным образам;**

**- общая ручная умелость;**

**- общая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с природными материалами и инструментами с целью «открытия» их свойств и способа создания художественных образов;**

**- индивидуальный «почерк» детской продукции;**

**- умеет с небольшой помощью взрослого изготовить эскиз будущей работы по фитодизайну;**

**- субъективная новизна, оригинальность и выразительность решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;**

**- самостоятельность при выборе темы, материалов, композиции.**

**Программа включает в себя три раздела:**

**Учебно — тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название блока** | **Всего часов** | **Теория (кол-во часов)** | **Практика (кол-во часов)** |
| **«Цветочный фейерверк» (фитодизайн и бумагопластика)** | **11** | **1** | **10** |
| **«Великая сила камня» (создание вулкана)** | **11** | **1** | **10** |
| **«Умелые ручки» (работа с тканью и нитками)** | **14** | **2** | **12** |

Для качественного развития личности ребёнка созданы условия:

- подобраны традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты;

- изготовлена картотека пальчиковых игр (беговая дорожка с разными расстояниями для пальчиков, футбольное поле для пальчиков, приобретён массажный инструментарий);

- подобраны дидактические, развивающие и подвижные игры.

Навыки у детей формируются в процессе систематических занятий. Обязательна смена видов деятельности, материалов и техник. Каждый блок имеет свои творческие задачи и построен с учётом постепенного усложнения творческого материала.

**Содержание программы**

Первый блок: «Цветочный фейерверк» (всего 11 часов)

Работа с природным материалом (засушенными растениями для фитодизайна) заключает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой; воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков. Встречи с природой расширяют представление детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. А главное заключается в том, что в процессе систематических занятий рука приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими. Работа с природным материалом способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки.

В данном блоке дети из засушенных растений создают картины, которые будут помещены в рамки для дальнейшей выставки.

Задачи блока:

- познакомить детей с основными приёмами работы с природным материалом (сухие цветочки, листочки, веточки мелких размеров);

- расширить словарный запас;

- развивать мелкую моторику рук, сенсомоторику, внимание, память, мышление, воображение;

- учить изготавливать изделие по картинке, по собственному замыслу с предварительным анализом и без него;

- воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремлённость, критичность, чувство взаимопомощи, самостоятельность в работе, чувство удовлетворения от собственной работы.

В процессе дети должны обладать:

- знаниями о ручных инструментах и приёмами работы;

- сведениями о труде взрослых, народных промыслах;

- бережным отношением к природе и охране окружающей среды;

- творческим подходом к изготовлению той или иной поделки;

- по возрасту развитым эстетическим вкусом;

- правилами техники безопасности, санитарии и личной гигиены;

- навыками мыслительного анализа.

1 занятие – б е с е д а «Фитодизайн и фитодизайнер».

Презентация.

Пятиминутка (смотри приложение).

Задачи:

1. Развивать интерес детей к работе фитодизайнеров.

2. Учить детей видеть красоту в работах (картинах) и их полезность в нашем

быту.

3. Развивать словарный запас детей благодаря знакомству с новым видом

искусства.

Правила:

1. Слушай внимательно, не перебивай.
2. Задавай вопросы, подняв руку.
3. Не трогай руками ничего без разрешения.

2-6 занятия «Я – фитодизайнер».

(выполнение индивидуальных работ)

Пятиминутка.

Задачи:

1. Познакомить детей с последовательностью выполнения работы по фитодизайну.
2. Упражнять в составлении эскиза.
3. Учить подготавливать сухие цветы к работе.
4. Развивать мелкую моторику рук.

Правила:

1. Подготовь рабочее место.
2. Работай поэтапно, не спеши.
3. После работы убери своё рабочее место.

7-10 занятия «Чудо мастерская».

(выполнение коллективной работы в подарок мамам

на «День матери»).

Пятиминутка.

Задачи:

1. Закрепить поэтапное выполнение работы.
2. Отрабатывать навыки выполнения коллективной работы.
3. Учить выслушивать предложения сверстников и их анализировать.
4. Развивать мелкую моторику рук.

Правила:

1. Перед началом работы проверь готовность рабочего места.
2. Работай поэтапно, не спеши.
3. Вспомни правила работы с клеем.
4. После работы убери своё рабочее место.

11 занятие-выставка «Хороша ли наша выставка».

Пятиминутка.

Задачи:

1. Учить детей презентовать свою работу.
2. Развивать словарный запас детей.
3. Воспитывать интерес к фитодизайну.

Правила:

1. Осторожно обращайся с работами по фитодизайну.
2. Уважай и цени чужой труд.
3. Умей выслушать товарища, не перебивай.

\*\*\* Все работы после выставки вывешиваются в раздевальной комнате в качестве подарка мамам на «День матери»\*\*\*

Второй блок: «Великая сила вулкана» (всего 11 часов)

1 занятие-беседа «Великая сила вулкана»

Презентация

Пятиминутка

Задачи:

1. Углубить знания детей о вулканах, познакомить с внутренним

строением вулкана.

1. Заинтересовать исследовательской деятельностью по созданию вулкана.
2. Учить отстаивать свою точку зрения.

Правила:

1. Слушай внимательно, не перебивай.
2. Задавай вопросы, подняв руку.
3. Умей слушать товарища.

2-10 занятие «Чудо мастерская»

Пятиминутка

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать творческое мышление и фантазию, аккуратность и настойчивость.
3. Упражнять детей в конструктивном способе создания вулкана.

Правила:

1. Перед работой надень фартук.
2. Работай только на клеёнке.
3. Проверяй качество выполнения работы.
4. После работы вымой руки с мылом тёплой водой.

11 занятие «Испытание вулкана»

Пятиминутка

Задачи:

1. Развивать интерес к экспериментальной деятельности.
2. Учить видеть и исправлять допущенные ошибки.
3. Воспитывать чувство радости за успешный результат.

Правила:

1. Перед работой проверь рабочее место.
2. Надень перчатки.
3. Смотри внимательно, не отвлекайся.
4. После работы убери своё рабочее место.

Третий блок: «Умелые ручки» (всего 14 часов)

1 занятие-экскурсия (по групповой комнате)

Пятиминутка

Задачи:

1. Воспитывать интерес к работе с тканью и нитками (пряжей).
2. Познакомить с происхождением, назначением и видами ткани.
3. Учить различать некоторые виды тканей.

Правила:

1. Слушай внимательно, не перебивай.
2. Тщательно рассматривай образцы тканей, чтобы сравнить.
3. Доказывай своё мнение.

2-4 занятия «Ай да кукла, посмотри»

Пятиминутка

Задачи:

1. Углубить знания детей о изготовлении куклы из ткани.
2. Развивать интерес к декоративно - прикладному искусству.
3. Учить детей видеть красоту в куклах из ткани.

Правила:

1. Подготовь рабочее место.
2. Внимательно смотри, как правильно нужно делать.
3. Если трудно, попроси о помощи.
4. Убери своё рабочее место.

5-7 занятия «Лоскутное одеяло»

Пятиминутка

Задачи:

1. Вызвать интерес у детей к созданию лоскутного одеяла.
2. Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.

Правила:

1. Подготовь свое рабочее место.
2. Подбери лоскутки, подходящие по цвету (расцветке).
3. Вспомни правила работы с клеем.
4. Убери рабочее место.

8 занятие «Помпоны. Что это такое?» (презентация)

Пятиминутка

Задачи:

1. Познакомить детей с игрушками из помпонов.
2. Расширить знания детей о видах пряжи.
3. Вызвать желание детей изготовить игрушку из помпонов.
4. Развивать мелкую моторику рук.

Правила:

1. Слушай внимательно, не перебивай.
2. Запомни образцы пряжи.
3. Убери своё рабочее место.

9-14 занятия «Разноцветная красавица-гусеница»

Пятиминутка

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук, внимание и терпение.
2. Вызывать чувство радости от выполненной работы.

Правила:

1. Подготовь своё рабочее место.
2. Внимательно выполняй задание, не торопись.
3. Вспомни правила работы с ножницами.
4. Убери своё рабочее место.

Литература

Для педагогов:

1. Акимушкин И. Приложения к журналу «Юный натуралист» - М.; 1992г.
2. Базин И.Я., Э.К.Гульянц «Что можно сделать из природного материала» - М.; Просвещение 1991г.
3. Вайнерман С.М., А.С.Большов «Сенсомоторное развитие дошкольников» ВЛАДОС 2001г.
4. Выготский Л.С. « Психология искусства» Минск 1998г.
5. Гардт С. «Разноцветные поделки из природного материала» 2005г.
6. Горичева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина» Ярославль. Академия развития 1998г.
7. Давыдова М. «Игрушки и подарки из природного материала»
8. Деон С. «Игрушки – помпоны своими руками» А Блондель, 2006г.
9. Дьяченко О.М. «Развитие воображения дошкольников»- М.; 1966г.
10. Перевертень Г.И. «Самоделки разных материалов» - М.; Просвещение 1985г.
11. ФГОС ДО Министерство образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. приказ №1155 ( Положение 1.2(4), 2.6…)

Для родителей:

1. Ермакова Е.О. «Пальчиковые игры для детей» РИПОЛ КЛАССИК М. 2007г.
2. Репина З.А. «Уроки логопедии» ЛИГУР Екатеринбург 1999г.
3. Черенкова Е. «Оригинальные пальчиковые игры» РИПОЛ КЛАССИК-М.;2008г.