Угличский муниципальный район

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №20 «Умка»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая

МДОУ детский сад №20 «Умка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Белова

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Театральные дорожки»**

**в средней группе**

**на 2017-2018 учебный год**

Составитель:

Воспитатель

Корнилова Вероника Евгеньевна

г. Углич

2017г.

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка**
   1. **Важность использования театрализованной деятельности в ДОУ**
   2. **Значимость духовно-нравственного воспитания дошкольника.**
   3. **Цель и задачи**
   4. **Особенности организации театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста**
   5. **Виды театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста**
   6. **Разновидности кукольных театров в ДОУ**
2. **Содержание**
   1. **Перспективное планирование**
   2. **Расписание занятий**
   3. **Список детей**
3. **Используемая литература**
4. **Пояснительная записка**

«Видим, что малое деревце ко всякой стороне удобно преклоняется, и куда преклонится так и растет. Так и малое дитя. Научится ли добру  в юности своей, - добр во всей жизни будет. Научится ли злу - и зол всю жизнь будет; ибо от воспитания, как от семени плоды, все прочее время жизни зависит».

                  Свят. Тихон Задонский.

* 1. **Важность использования театрализованной деятельности в ДОУ**

Театрализованные игры или игра - это один из наиболее эффективных методов развития и воспитания в среднем дошкольном возрасте. Потому что игра - это основной вид деятельности детей в этот период, а театр - один из самых доступных и демократичных видов искусства, который дает возможность решать актуальные проблемы психологии и педагогики, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения, инициативности, фантазии и т.д.

Театрализованная деятельность характеризуется широкими воспитательными возможностями. Дети, участвуя в ней, знакомятся с окружающим миром через звуки, краски, образы, а грамотные вопросы подталкивают детей к анализу, размышлению, выводам и общению. Умственное развитие связано и со становлением речи. В ходе театрализованной игры словарь ребенка активизируется незаметно, совершенствуется звуковая культура речи, интонация. Исполняемая роль, реплики ставят малыша перед необходимостью четко, ясно и понятно выражаться. У него становится лучше диалогическая речь, грамматический строй речи.

Благодаря театрализованным играм формируется опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое литературное произведение или сказка всегда обладают нравственной направленностью. Любимые герои выступают в роли образцов для подражания. Именно способность детей к идентификации с понравившимся образом положительно влияет на формирование качеств личности. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица персонажа. Это позволяет преодолевать неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театрально-игровая деятельность детей в ДОУ и воспитателей - это уникальный вид сотрудничества. В ней все на равных: и педагог, и дети.

* 1. **Значимость духовно-нравственного воспитания дошкольника.**

Россия – страна великой культуры и духовности. Духовность и нравственность всегда ценились выше богатства. В настоящее время наблюдается духовно – нравственный кризис личности. Ф.И.Тютчев в стихотворении «Наш век» писал: «Не плоть, а дух растлился в наши дни. И человек отчаянно тоскует».

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности.

Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивые к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности.

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который в числе прочих ставит перед участниками педагогического процесса такие задачи, как: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребенок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов. А как же наши сказочные герои, изумительные фильмы-сказки, где добро побеждает зло?

 Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Рациональные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

 Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

Средний дошкольный возраст - это самый подходящий период для всестороннего развития человека. В 4-5 лет у детей т активно развиваются все процессы психики: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности. Поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных средств развития и воспитания личности.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы** -  целостное  духовно – нравственное развитие ребенка дошкольника посредством его приобщения к ценностям  родной культуры на основе народных традиций русского народа посредством театрализованной деятельности. Духовно - нравственное развитие осуществляется в процессе решения обучающих, воспитательных, развивающих задач.

**Задачи программы:**

      Обучающие задачи: формировать духовно-нравственную личность ребенка и знакомить с традициями русского народа; расширять представления детей о культурном наследии своего народа; знакомить с моральными  ценностями, основанными на исконно-русских традициях; знакомит детей с театральной терминологией, основными видами театра, пополнять словарный запас.

          Воспитательные задачи: воспитывать стремление к доброте, правдивости, жизни по совести, любовь к Родине, ближнему, родной культуре; бережное отношение к природе; трудолюбие, вежливость; воспитывать культуру поведения в театре.

           Развивающие задачи: развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, способность различать нравственное и безнравственное; развивать правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию, интонационность речи.

      Главным средством духовно – нравственного развития личности ребенка является введение его русскую традицию, а также народную культуру через театрализованное воспроизведение малых фольклорных жанров, через игры, использование народных сказок и фольклорных норм (пословиц, поговорок).

* 1. **Особенности организации театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста**

Главные требования к организации театрализованной деятельности средних дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;

- включение театрализованных игр в распорядок дня детей;

- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.

* 1. **Виды театрализованной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста**

Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Дети могут представлять сами спектакль (драматизации, инсценировки), когда у каждого ребенка своя роль. Либо дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, изображая игрушками персонажей, озвучивая их.

Для средних дошкольников 4-5 лет подойдет кукольный театр. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательной действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той области, в которой ребенок ощущает себя более уязвимым.

В последние годы в психологии стал распространенным метод куклотерапии, т.е. метод лечения посредством кукол. Играя с куклой, дети полностью раскрывают свои особенности. В процессе игры слова ребенка должны оживить кукол, дать им характер, настроение. Ребенок во время игры с куклами открывает свои потайные чувства не только на словах, но и жестами, мимикой.

* 1. **Разновидности кукольных театров в ДОУ**

Есть четыре вида кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр кукол - Петрушка, театр марионеток.

Самым доступным видом является настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Туловище кукол делаю в виде конуса, к которому прикрепляется голова и руки. Такая кукла может быть 10-30 см в высоту. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. Важно обращать внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Ребенок одевает кукол на пальцы, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения.

Театр Петрушки часто называется театр бибабо. В нем используются куклы перчаточного типа: кукла внутри полая, она одевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма - средний и большой палец. Остальные пальцы находятся прижатыми к ладони

Итак, внедряя в образовательный процесс в ДОУ занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное - дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.

1. **Содержание**
   1. **Перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | №  п/п | Тема занятия | Содержание |
| Сентябрь | 1   2      3     4 | Вводное   «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »    «Пойми меня»    «Игры с бабушкой Забавушкой » | Первое посещение кружка   Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды.   Знакомство с русскими народными костюмами   Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.  Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».      Игры и упражнения на создание игровой мотивации. |
| Октябрь | 1       2      3       4 | «Колобок не тот, а другой»       «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»   «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»   «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.     Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»    Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).   Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.   Игра «Скажи о друге ласковое слово». |
| Ноябрь | 1     2    3      4 | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»   Сказка «Лучшие друзья»     «Вот как я умею»      «В тесноте да не в обиде» | Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец по показу.     Драматизация сказки «Лучшие друзья».       Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).  Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». |
| Декабрь | 1      2     3  4 | «Дайте срок, построим теремок»     «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»    Показ сказки «Теремок» ребятам своей группы  «Покажи-ка» | Отгадывание загадок по сказке. Имитационные  упражнения под музыку. Веселый танец.     Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».    Драматизация сказки «Теремок»   Этюды на выразительность движений. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». |
| .Январь | 1    2       3 | «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»   «Кто зайчишке бы помог?»      Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. | Этюды на выразительность движений. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».     Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.    Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Показ спектакля |
| Февраль | 1    2    3      4 | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»   «Только «мяу» где сыскать?»   «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»  «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»      Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.  Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов.  Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) |
| Март | 1      2    3    4 | «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»   «Сказка о невоспитанном мышонке»  «Сказка о невоспитанном мышонке»  «Ах, как приятно быть добрыми ребятами!» | Беседа по содержанию «Сказки о невоспитанном мышонке». Работа над выразительностью исполнения  (выразительности эмоции грусти и радости)   Игра на интонирование вежливых слов. Подготовка к драматизации.  Драматизация сказки детьми.  Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Игра на интонирование вежливых слов. Работа по развитию эмоциональности (пиктограммы |
| Апрель | 1       2     3        4 | «Упрямые ежата»         «Вот так яблоко»      «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»     «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири » | Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.   Рассказывание  сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.   Музыкальная загадка. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Игра на выразительность мимики.   Сюрпризный момент. Рассказывание  и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. |
| Май | 1    2     3    4 | «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»  «Дождик льет, льет, а грибочек все растет»       «Вот так гриб-великан, всем хватило место там»  Отчетное мероприятие по кружковой деятельности игра-конкурс «В гостях у бабушки Забавушки» | Сюрпризный момент -    загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».  Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»  Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.     Игровые конкурсные задания для детей |

* 1. **Расписание занятий**

Занятия планируется проводить один раз в неделю по пятницам с 15.00 до 15.20. Занятие проводится в течение 20 минут в связи с возрастными особенностями детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День проведения** | **Начало занятия** | **Окончание занятия** |
| Вторник | 15.00 | 15.20 |

* 1. **Список детей**

1. Батошкина Камилла
2. Винокуров Артем
3. Гурина Дарья
4. Дикарева Александра
5. Евдокимов Владислав
6. Климатова Мария
7. Комолова Злата
8. Королев Михаил
9. Лазарев Ярослав
10. Маммедов Адил
11. Митрофанова Елизавета
12. Румянцева Диана
13. Рыжкова Милана
14. Рыжков Семен
15. Рыкова Альбина
16. Сатюков Иван
17. Федюнин Михаил
18. Шашков Максим
19. Щеголев Лев
20. **Используемая литература**

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.  
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.  
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в деском саду. М., 2000.  
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.  
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.