Угличский муниципальный район

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №20 «Умка»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая

МДОУ детский сад №20 «Умка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Белова

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Театральные дорожки»**

**в старшей группе**

**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

Воспитатель Корнилова Вероника Евгеньевна

г. Углич

2018г.

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка**
   1. **Важность использования театрализованной деятельности в ДОУ**
   2. **Значимость духовно-нравственного воспитания дошкольника.**
   3. **Цель и задачи**
   4. **Особенности организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**
   5. **Виды театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**
   6. **Разновидности кукольных театров в ДОУ**
2. **Содержание**
   1. **Перспективное планирование**
   2. **Расписание занятий**
   3. **Список детей**
3. **Используемая литература**
4. **Пояснительная записка**

«Видим, что малое деревце ко всякой стороне удобно преклоняется, и куда преклонится так и растет. Так и малое дитя. Научится ли добру  в юности своей, - добр во всей жизни будет. Научится ли злу - и зол всю жизнь будет; ибо от воспитания, как от семени плоды, все прочее время жизни зависит».

                  Свят. Тихон Задонский.

* 1. **Важность использования театрализованной деятельности в ДОУ**

Театрализованные игры или игра - это один из наиболее эффективных методов развития и воспитания в среднем дошкольном возрасте. Потому что игра - это основной вид деятельности детей в этот период, а театр - один из самых доступных и демократичных видов искусства, который дает возможность решать актуальные проблемы психологии и педагогики, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения, инициативности, фантазии и т.д.

Театрализованная деятельность характеризуется широкими воспитательными возможностями. Дети, участвуя в ней, знакомятся с окружающим миром через звуки, краски, образы, а грамотные вопросы подталкивают детей к анализу, размышлению, выводам и общению. Умственное развитие связано и со становлением речи. В ходе театрализованной игры словарь ребенка активизируется незаметно, совершенствуется звуковая культура речи, интонация. Исполняемая роль, реплики ставят малыша перед необходимостью четко, ясно и понятно выражаться. У него становится лучше диалогическая речь, грамматический строй речи.

Благодаря театрализованным играм формируется опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое литературное произведение или сказка всегда обладают нравственной направленностью. Любимые герои выступают в роли образцов для подражания. Именно способность детей к идентификации с понравившимся образом положительно влияет на формирование качеств личности. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица персонажа. Это позволяет преодолевать неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театрально-игровая деятельность детей в ДОУ и воспитателей - это уникальный вид сотрудничества. В ней все на равных: и педагог, и дети.

* 1. **Значимость духовно-нравственного воспитания дошкольника.**

Россия – страна великой культуры и духовности. Духовность и нравственность всегда ценились выше богатства. В настоящее время наблюдается духовно – нравственный кризис личности. Ф.И.Тютчев в стихотворении «Наш век» писал: «Не плоть, а дух растлился в наши дни. И человек отчаянно тоскует».

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности.

Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Формирование основ моральных качеств начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивые к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности.

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который в числе прочих ставит перед участниками педагогического процесса такие задачи, как: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребенок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов. А как же наши сказочные герои, изумительные фильмы-сказки, где добро побеждает зло?

 Вспомним слова академика Д.С.Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Рациональные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

 Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

Старший дошкольный возраст - это подходящий период для всестороннего развития человека. В 5-6 лет у детей т активно развиваются все процессы психики: внимание, восприятие, мышление, память, речь и воображение. В это же время происходит становление качеств личности. Поэтому именно этот возраст требует максимально разнообразных средств развития и воспитания личности.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы** -  целостное  духовно – нравственное развитие ребенка дошкольника посредством его приобщения к ценностям  родной культуры на основе народных традиций русского народа посредством театрализованной деятельности. Духовно - нравственное развитие осуществляется в процессе решения обучающих, воспитательных, развивающих задач.

**Задачи программы:**

      Обучающие задачи: формировать духовно-нравственную личность ребенка и знакомить с традициями русского народа; расширять представления детей о культурном наследии своего народа; знакомить с моральными  ценностями, основанными на исконно-русских традициях; знакомит детей с театральной терминологией, основными видами театра, пополнять словарный запас.

          Воспитательные задачи: воспитывать стремление к доброте, правдивости, жизни по совести, любовь к Родине, ближнему, родной культуре; бережное отношение к природе; трудолюбие, вежливость; воспитывать культуру поведения в театре.

           Развивающие задачи: развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, способность различать нравственное и безнравственное; развивать правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию, интонационность речи.

      Главным средством духовно – нравственного развития личности ребенка является введение его русскую традицию, а также народную культуру через театрализованное воспроизведение малых фольклорных жанров, через игры, использование народных сказок и фольклорных норм (пословиц, поговорок).

* 1. **Особенности организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

Главные требования к организации театрализованной деятельности средних дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;

- включение театрализованных игр в распорядок дня детей;

- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.

* 1. **Виды театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Дети могут представлять сами спектакль (драматизации, инсценировки), когда у каждого ребенка своя роль. Либо дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, изображая игрушками персонажей, озвучивая их.

Для старших дошкольников 5-6 лет также будет полезен и кукольный театр. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательной действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той области, в которой ребенок ощущает себя более уязвимым.

В последние годы в психологии стал распространенным метод куклотерапии, т.е. метод лечения посредством кукол. Играя с куклой, дети полностью раскрывают свои особенности. В процессе игры слова ребенка должны оживить кукол, дать им характер, настроение. Ребенок во время игры с куклами открывает свои потайные чувства не только на словах, но и жестами, мимикой.

* 1. **Разновидности кукольных театров в ДОУ**

Есть четыре вида кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр кукол - Петрушка, театр марионеток.

Самым доступным видом является настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Туловище кукол делаю в виде конуса, к которому прикрепляется голова и руки. Такая кукла может быть 10-30 см в высоту. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. Важно обращать внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Ребенок одевает кукол на пальцы, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения.

Театр Петрушки часто называется театр бибабо. В нем используются куклы перчаточного типа: кукла внутри полая, она одевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма - средний и большой палец. Остальные пальцы находятся прижатыми к ладони

Итак, внедряя в образовательный процесс в ДОУ занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное - дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.

1. **Содержание**
   1. **Перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Результат** |
| «В гостях у ладошек» | Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». | Кукольный театр | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности |
| «Мы такие разные» | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  игра «Теремок»;  отгадываем загадки | Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки | Развитие мимики;  раскрепощение через игровую деятельность |
| «Болталочка» | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | Скороговорки, бубен | Развиваем силу голоса;  работа над активизацией мышц губ. |
| «Репка» | Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». | Игры, загадки, атрибуты пальчикого театра | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | **Материалы** | | | | | | **Результат** |
| «Ловкие пальчики» | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». | | Вязаный пальчиковый театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» | | | | | | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |
| Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;  упражнения на развитие сенсомоторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек» | | Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка | | | | | | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;  развитие сценической раскрепощённости. |
| Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | | Игры, скороговорки. | | | | | | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ |
| «Игротека» | Знакомство с произведением «Рождественская история», обсуждение характеров главных героев | |  | | | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде. |
|  | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Медведь и елка»;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  игра «Волк и семеро козлят»;  игра «Одуванчик»;  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | | Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят» | | | | | | Развиваем воображение;  учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. |
| **Декабрь** | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | **Содержание** | | **Материалы** | | | | **Результат** | | |
| «Рождественская история» | | Инсценировка сказки «Рождественская история»  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; | | Атрибуты сказки, ширма | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | | |
| «Рождественская история» | | отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» | | Атрибуты сказки, ширма,  игры, накидка на стул | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развитие слуха и чувства ритма у детей | | |
| «Рождественская история» | | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»; | | Атрибуты сказки, ширма | | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | **Содержание** | | **Материалы** | | | **Результат** | | | |
| «Веселая каляда!» | | Артикуляционная гимнастика  Знакомство с калядками  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Веселые обезъянки»  «Угадай что я делаю» | | Костюмы, атрибуты к играм | | | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | | | |
| «Веселая каляда!» | | Калядование в группах и кабинетах специалистов МДОУ | | Костюмы, атрибуты | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе. | | | | | |
| Знакомство со штоковым театром | | Артикуляционная гимнастика  «Тень»  Сочиняем сказку сами. | | Штоковый театр | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | | **Содержание** | | **Материалы** | | | **Результат** | |
| Расслабление мышц | | Артикуляционная гимнастика;  этюд на расслабление мышц «Штанга»;  игра «Волк и овцы»;  скороговорки; пальчиковые игры | | Скороговорки, атрибуты к играм | | | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. | |
| Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | | Инсценировка сказок «Три поросёнка», «Лиса и кот», самостоятельная деятельность. | | Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | |
| Выступление в группе | | Выступление перед воспитанниками группы, показ инсценировок сказок «Три поросенка», «Лиса и кот» | | Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе. | |
| Чувства, эмоции | | Артикуляционная гимнастика;  этюд «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | | Атрибуты к играм | | | Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими | |
| **Март** | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | **Материалы** | | | **Результат** | | |
| «Покажу вам сказку» | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» | | Костюмы, атрибуты | | | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности | | |
| Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. | | Фланелеграф, фигурки животных | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. | | |
| Инсценировка шуток-малюток | Артикуляционная гимнастика;  Игра «Птицелов»;  пальчиковые игры | | Игры | | | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением | | |
| Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | | Повязка, кукла, свечка, мяч | | | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас | | |
| **Апрель** | | | | | | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | | | | **Материалы** | | | **Результат** |
| Подготовка к инсценировке произведения «Пасхальное чудо» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Изготовление костюмов и декораций. | | | | Костюмы для инсценировки, декорации, сценарий,  Музыкальное сопровождение | | | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей, духовно-нравственное воспитание |
| Подготовка к инсценировке произведения «Пасхальное чудо» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Изготовление костюмов и декораций. | | | | Костюмы для инсценировки, декорации, сценарий,  Музыкальное сопровождение | | | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей, духовно-нравственное воспитание |
| Выступление перед родителями и воспитанниками группы на мероприятии, посвященном празднику Пасхи | Выступление перед воспитанниками группы, показ инсценировки «Пасхальное чудо» | | | | Костюмы для инсценировки, декорации, сценарий,  Музыкальное сопровождение | | | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развитие коммуникативных навыков, уверенности в себе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май** | | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Результат** |
| Подготовка к инсценировке произведения «Красная шапочка на новый лад» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Изготовление костюмов и декораций. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности |
| Подготовка к инсценировке произведения «Красная шапочка на новый лад» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Изготовление костюмов и декораций. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности |
| Театрализованное представление  «Красная шапочка на новый лад» | Показ спектакля родителям. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации | Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. |

* 1. **Расписание занятий**

Занятия планируется проводить один раз в неделю по вторникам с 15.15 до 15.40. Занятие проводится в течение 25 минут в связи с возрастными особенностями детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День проведения** | **Начало занятия** | **Окончание занятия** |
| Вторник | 15.15 | 15.40 |

* 1. **Список детей**

1. Батошкина Камилла
2. Винокуров Артем
3. Гурина Дарья
4. Дикарева Александра
5. Евдокимов Владислав
6. Климатова Мария
7. Комолова Злата
8. Королев Михаил
9. Лазарев Ярослав
10. Маммедов Адил
11. Митрофанова Елизавета
12. Румянцева Диана
13. Рыжкова Милана
14. Рыжков Семен
15. Рыкова Альбина
16. Сатюков Иван
17. Федюнин Михаил
18. Шашков Максим
19. Щеголев Лев
20. **Используемая литература**

1. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.  
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.  
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в деском саду. М., 2000.  
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.  
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.