Доклад на пед.совет «Худ. литература в часы игр»

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Известные российские ученые Д. С Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» сказал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом делает нас мудрыми».

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

Формированию нравственных представлений и нравственного опыта, способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

Эмоциональная отзывчивость становиться основой формирования у ребенка нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрение взрослых; стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого. В дошкольном детстве формируются также отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

Многочисленные педагогические и психологические исследования подтверждают, что в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы моральных качеств личности:

- гуманные отношения между детьми (доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к окружающим, деликатность);

- правдивость, дружелюбность, желание прийти на помощь товарищу.

В каждой детской деятельности необходимо создание определенных условий для решения следующих задач:

- *в игре -*формирование навыков взаимоотношений, нравственных чувств.

*в культурно - гигиенических моментах-*доброжелательность, оказание помощи окружающим, уважение старших.

Использование в различных видах деятельности, в режимных моментах художественного слова помогает детям осознать моральные нормы. В частности хочется поговорить о использовании художественного слова в часы игр с целью воспитания положительных нравственных чувств .

Разнообразные игры способствуют развитию речи детей. Самостоятельные игры сопровождаются речью: дети договариваются об условиях игры, спорят, ведут диалоги от имени действующих лиц. Однако не всегда дети играют вместе, кроме того, и в коллективных играх речевая активность у одних детей больше, у других — меньше.  
Чтобы повысить удельный вес речи (речевой практики) каждого ребенка, в нашей группе проводятся с детьми с раннего возраста подвижные игры, которые сопровождаются потешками, диалогами, звукоподражанием, например, «У медведя во бору», «Карусели», «Гуси-лебеди» и многие др., а также хороводные игры и словесные игры. В свободное от занятий время названные игры проводятся по просьбе детей или по предложению воспитателей (в группе или во время прогулки), со всеми детьми или с небольшими группками желающих, а не в обязательном порядке, как на занятиях.  
Когда в часы игр образуется свободное время и необходимо переключить детей на что-то спокойное (после активных игр) мы можем почитать с детьми книгу или рассказать им сказку. В летние дни когда большую часть времени дети находятся на прогулке тоже практикуем чтение с детьми худ. литературы и сказок, посадив детей (кто желает слушать) где-нибудь в тени. В холодное время года во время плохой погоды, когда дети не выходят на воздух предлагает детям чтение знакомых и новых произведений, стихов. Нередки случаи, когда дети сами обращаются с просьбой почитать книжку, рассказать сказку, иногда просим их самих рассказать любимую сказку или что они сами хотят , или читали дома (что они делают с большим удовольствием).  
Для слушания дети подсаживаются поближе на стульчиках . Надо только не забывать, что читая небольшой группе детей, надо сесть так, чтобы видеть тех, кто играет.  
Иногда мы читаем после прогулки в ожидании еды, обычно небольшие произведения, стихи, беседуем на разные темы. Если случается, что не успеваем дочитать начатое произведение до конца- предлагаем детям побыстрее организованно покушать, чтобы затем дочитать это произведение перед сном в тихий час.  
  
 В календарном плане предусматриваем чтение детям в часы игр и прописываем название, что будем читать. Не всегда возможно заранее наметить время для чтения детям вне занятий. Иногда сама обстановка подсказывает, что в данный момент целесообразно детям послушать чтение. Они, например, уже устали, им нужна перемена деятельности. После веселой, шумной игры хорошо посидеть и послушать любимую книжку.  
Иногда дети приносят из дому книги и просят их почитать. Если содержание книги незнакомо лучше сказать детям: «Я сама прочитаю ее, а потом уже вам буду читать». Если дети принесут книгу для более старшего возраста, то, не обижая ребенка, объяснить, что эта книга для школьников и что он сам будет ее читать, когда станет учиться в школе.

.   
Игра- вид деятельности, где дети проявляют свое отношение к другим детям, игрушкам, взрослым. Для формирования привязанностей, заботливого отношения к игрушкам можно использовать стихи А. Барто «Игрушки», а чтобы дети не разбрасывали игрушки отрывок из стихотворения А. Введенского «Кто»:

«А теперь за дело дружно

Убирать игрушки нужно

Не бросать и не ломать

А на место убирать»

Напомнить детям правила: «Поиграл - убери на место», «Поиграл игрушкой сам, дай поиграть другому».

«Лиза с куколкой играла

Платье кукле разорвала.

Дима взял себе машинку разобрал наполовинку.

Данил мячик маленький нашел

Этот мячик проколол.

А когда конструктор взял

Все детали растерял!

Чем играть теперь другим

Нет, не надо быть таким?

Вы игрушки берегите и заботливо храните!»

Бывает, во время игр возникают такие ситуации, когда дети не могут договориться, уступить друг другу игрушку. Можно использовать разные короткие считалки для решения спора «Яблоко», «Лимон». Иногда дети не хотят считаться с другими детьми, навязывают свои требования, при этом происходят конфликты, дети дразнятся, дерутся, обижают друг друга. Можно вмешаться снова со стихотворением:

«В споре кулаки мешают,

Они проблемы не решают!

Драчун понять и не пытался

Чуть что - он сразу с кем-то дрался.

И вот теперь один сидит

Вздыхает тяжко и грустит

Никто с ним больше не играет

К себе его не приглашают.

Все просто, если разобраться:

Не надо вам с друзьями драться»

Дети на стихи реагируют иначе, чем на прозу. После этого стихотворения дети осмысливают свои отрицательные поступки и делают вывод.

«Можно весело смеяться,

Пошутить, побаловаться

И поспорить иногда

Ну а драться - никогда!»

*Из песен:*«Тут у нас все друзья - без друзей нам жить нельзя».

«Всем советую дружить, ссориться не смейте

Без друзей нам не прожить

Ни за что на свете».

Можно напомнить рассказ К. Ушинского « Сила не право». После чего выясняем с детьми, что договориться между собой надо при помощи « волшебных слов» и уступать друг другу как в рассказе Осеевой «Волшебные слова».

Таким образом, воздействуя на чувства детей через художественное слово необходимо вызвать у них стремление подражать конкретному лицу, а это ставит их перед необходимостью выполнять нравственные нормы дружной совместной игры. Они начинают понимать, что дружно играть - это значит бережно относиться к товарищам, заступаться за тех, кого обижают. Напомнить детям пословицу: «Один за всех - и все за одного». Учить детей помогать тому, у кого возникли затруднения, уметь поддерживать хорошую инициативу сверстника, уметь уступить, вежливо попросить игрушку, соблюдать в игре очередность. Если кто-то жадничает, напомнить про

«Жадину» Я. Аким.

**Дидактические игры с куклой.**

Дидактические игры с куклой заключаются в том, что воспитатель разыгрывает небольшую инсценировку с участием куклы например : встреча новой куклы, угощение куклы, сборы куклы на прогулку и т. п.. В продолжение этой игры педагог ведёт разговор с детьми от имени куклы, вставляя вопросы, замечания от себя; дети отвечают хором и по одному. Такая форма разговора соответствует детским интересам и служит прекрасным средством активизации речи детей. Они с интересом следят за всеми действиями воспитателя, внимательно слушают. Охотно отвечают и сами задают вопросы.

Конечно проведение подобных занятий требует предварительной подготовки. Нужно составить своего рода сценарий (план), где перечислить действующих лиц, порядок действий и речь педагога и действующих лиц. Надо помнить, что такой кукольный сценарий предназначается для активизации речи детей, поэтому следует обязательно предусмотреть активное участие детей в разговоре с действующими лицами. Количество действующих лиц сценария дидактической игры должно быть невелико(1-3).

Сюжеты для разработки сценария можно брать из детской жизни, из жизни животных, известных детям. Действующими лицами могут быть и герои любимых сказок. Это будет не инсценировка сказки, которую дети только смотрят, а разговор с одним героем, например разговор с Красной шапочкой или зайчиком, которого лиса выгнала из избушки. Введение героя в занятия по ФЭМП, развитие речи и др. занятий помогает раскрепостить детей ( даже самых зажатых), расположить к активной речи. Детям нравится присутствие героя (куклы) на занятиях. Ребенок воспринимает куклу как реального друга, как равного партнера для общения. Кукла, по мнению ребенка, все понимает.

В последние годы в специальном образовании заметно усилился интерес к куклотерапии. Она расширяет кругозор ребенка, улучшают звукопроизношение, помогает заговорить.

Куклотерапия – это метод лечения с помощь кукол. Он основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д.) и базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих.

В качестве основного приема коррекционного воздействия в куклотерапии используется кукла, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Одевая на руку куклу, ребенок «передает» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы.

Куклотерапия  позволяет ребенку с проблемами в развитии из пассивного слушателя постепенно превращаться в активного соучастника игры. Кукла учит, воспитывает, развивает, дарит положительные эмоции ребенку. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к своей собственной речи. Кукла служит для ребенка своего рода защитой, психологической опорой в его публичном выступлении. Таким образом, мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

• коммуникативную - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;

• релаксационную – снятие эмоционального напряжения;

• воспитательную – психокоррекция, проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;

• развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), развитие речи, моторики;

• обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Умелое использование куклотерапии помогает развитию связной речи, значительно пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной.

Ребенок воспринимает куклу как реального друга, как равного партнера для общения.

 .

Куклотерапию можно использовать во всех видах непосредственной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей, и индивидуально. Используется  показ воспитателя, чтобы ребенок конкретно представил движение, сопровождая их речью, пережил правильные двигательные ощущения и почувствовал желание воспроизвести эти движения с игрушкой. Игрушка помогает сделать действия детей ярче, радостнее.

Главным принципом достижения эффективности при использовании метода куклотерапии является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей.

Целенаправленное, систематическое использование куклотерапии на непосредственно образовательной деятельности, в свободной деятельности детей, и индивидуально  позволяет значительно расширить круг знаний об окружающем мире, активизировать развитие речи и в целом повысить эффективность коррекционно-педагогической работы, укрепляют связь ребёнок – педагог.